

فارسی زبان و ادب-I

[اختیاری کورس]

کورس کوڈ ۵۶۲۱

ایم اے (اردو)

یونٹ ۹ تا ۹



شعبہ اردو

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

ایڈیشن.....	اول
اشاعت اول.....	2002ء
اشاعت دوم.....	2005ء
تعداد اشاعت.....	
قیمت.....	
نگران طباعت.....	
طابع.....	علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، پرنٹنگ پریس، اسلام آباد
ناشر.....	علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

کورس ٹیم

چیئر مین:

ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر (انچارج شعبہ اردو)

ادارہ تحریر:

ڈاکٹر محمد صدیق خان شبلی

ڈاکٹر محمد اقبال شاہد

ڈاکٹر عارف نوشاہی

فصلاتی تشکیل:

ڈاکٹر نثار احمد قریشی

ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر

تدوین:

شعبہ اردو

کورس رابطہ کار:

ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر

فہرست

vi.....	تعارف
vii.....	مقاصد
01.....	یونٹ نمبر ۱ فارسی زبان کی تاریخ ڈاکٹر محمد اقبال شاہد
23.....	یونٹ نمبر ۲-۳ فارسی ادب کی تاریخ ڈاکٹر محمد اقبال شاہد
63.....	یونٹ نمبر ۴-۵ اردو پر فارسی زبان کے اثرات ڈاکٹر محمد صدیق خان شبلی
97.....	یونٹ نمبر ۶-۹ فارسی زبان کے بنیادی قواعد ڈاکٹر عارف نوشاہی

تعارف

ایم اے اردو کا اختیاری کورس ”فارسی زبان و ادب“ پیش خدمت ہے۔ اس مطالعاتی رہنما میں آپ فارسی زبان و ادب کی تاریخ کا مطالعہ کریں گے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اردو زبان اور ادب پر فارسی کے اثرات کا جائزہ بھی لیں گے۔ فارسی برصغیر پاک و ہند میں صدیوں تک علمی، ادبی اور دفتری زبان رہی ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد اگرچہ اس کے اثرات کم ہوئے ہیں، لیکن اس کی اہمیت کم نہیں ہوئی۔ یہ زبان تہذیب اور ثقافت کی ترجمان رہی ہے اور ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ اردو کے طلبہ و طالبات اس زبان اور اس کی ادبیات سے حتیٰ المقدور آگاہ ہو سکیں۔ چونکہ فارسی اور اردو میں چولی دامن کا ساتھ ہے، اس لیے ان دونوں زبانوں کا فکری اور علمی سرمایہ بھی مشترک ہے۔ اردو نے سیکڑوں محاورات، امثال الفاظ اور تراکیب فارسی سے لی ہیں۔ ان کی اصناف سخن بھی ایک ہیں اور اسالیب میں بھی باہمی اشتراک کے رویے دکھائی دیتے ہیں۔ صرف ونحو اور قواعد زبان میں بھی خاصا اشتراک پایا جاتا ہے۔ اردو زبان میں تقریباً پچاس فی صد الفاظ فارسی زبان کے ہیں۔ اردو کے ابتدائی ادوار کے شاعر فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔ ہمارے قومی شاعر علامہ محمد اقبال کا بھی زیادہ تر کلام فارسی میں ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اردو زبان و ادب کے طلبہ فارسی زبان و ادب سے اپنے علمی اور ادبی شغف کو بڑھائیں۔ انھی مقاصد کے پیش نظر یہ کورس ایم اے اردو میں شامل کیا گیا ہے۔ فارسی زبان کے بنیادی قواعد اور اصول و ضوابط بھی اس کورس کا حصہ ہیں، تاکہ طلبہ ان اصولوں کی روشنی میں فارسی گرامر کی مبادیات سے آگاہ ہو سکیں۔ ایران اور برصغیر کے بعض نامور شعرا کے کلام کا اردو ترجمہ بھی شامل نصاب ہے۔ اسی طرح گلستان سعدی کی بعض حکایات کا ترجمہ بھی شامل کیا گیا ہے، تاکہ طلبہ ان تراجم کی روشنی میں فارسی نظم و نثر کو سمجھ سکیں۔

مقاصد

اس کورس کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ۱۔ فارسی زبان و ادب کی تاریخ سے آگاہ ہو سکیں۔
- ۲۔ فارسی ادب کے اردو زبان و ادب پر اثرات سے آشنا ہو سکیں۔
- ۳۔ فارسی قواعد سے متعارف ہو سکیں۔

فارسی زبان کی تاریخ

تحریر: ڈاکٹر محمد اقبال شاہد

فہرست

صفحہ نمبر

05	یونٹ کا تعارف
05	یونٹ کے مقاصد
07	۱۔ فارسی زبان و ادب کی تاریخ
08	۱.۱۔ فارسی باستان
11	۱.۲۔ اوستائی
16	۱.۳۔ پہلوی
18	۱.۴۔ ہر وارش
20	۲۔ فارسی شاعری قبل از اسلام
20	۲.۱۔ سرود خسروانی
20	۲.۲۔ چکامک (چکامہ)
21	۲.۳۔ ترانک (ترانہ)
21	۲.۴۔ خود آزمائی
21	مجوزہ کتب برائے مطالعہ

تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

فارسی زبان کے روابط ازمنہ قدیم سے ہندی زبانوں کے ساتھ رہے ہیں اور ماہرین لسانیات فارسی زبان کو ”ہندو ایرانی“ زبانوں کے گروپ میں شامل کرتے ہیں، جو ”ہندو یورپی“ زبانوں کی ایک شاخ ہے۔ موجودہ فارسی زبان کی تشکیل تیسری صدی ہجری میں ہوئی اور قدیم ایرانی زبانوں مثلاً: اوستائی، پارسی، باستان، سغدی اور پہلوی زبانیں اس کی صورت گری میں شامل ہیں۔ اس یونٹ میں فارسی زبان کے ارتقا اور تاریخ ادبیات پیش از اسلام کا مطالعہ کیا جائے گا، تاکہ فارسی زبان کے بنیادی اور ابتدائی سرچشموں سے آگاہی ہو سکے۔

مقاصد

اس یونٹ کے مطالعے کے بعد آپ اس قابل ہو سکیں گے کہ:

- ۱۔ فارسی زبان کے لسانی گروہ سے آشنا ہو سکیں۔
- ۲۔ فارسی زبان کی تشکیل کی تاریخ سے آگاہ ہو سکیں۔
- ۳۔ قدیم ایرانی زبانوں سے متعارف ہو سکیں۔

۱۔ فارسی زبان و ادب کی تاریخ

ہندو یورپی اقوام کے ایک گروہ نے وسطی ایشیا کی طرف مہاجرت کی اور اس سرزمین کو اپنا مسکن بنا کر آباد ہو گیا۔ مورخین اس گروہ کو ”قبیلہ ہندو ایرانی“ لکھتے ہیں۔ ”ہندو ایرانی“ مدت تک مشترک زبان اور واحد عقیدے کے ساتھ دریائے خوارزم کی حدود میں زندگی بسر کرتے رہے۔ بعد ازاں یہ دو شاخوں میں منقسم ہوئے، ایک گروہ افغانستان کے شمال میں ہندوکش کا پہاڑی سلسلہ عبور کر کے درہ سندھ میں آباد ہوا، جس سے ہندو قوم وجود میں آئی۔

دوسرا گروہ دریائے خوارزم اور دریائے جیحون کے ساحلوں کے اطراف میں منتشر ہوا اور کچھ مدت بعد فلات ایران کا رخ کیا۔ اس دستے نے ایرانی قوم کو تشکیل دیا اور ایرانی اقوام کے تین اہم مراکز وجود میں آئے۔

۱۔ شمال مشرقی ایران: دریائے خوارزم اور دریائے جیحون کے سواحل پر آباد ہونے والے قبائل، جن میں سے سلسلہ کیانی، جس کا ذکر ایرانی داستانی ادب، مثلاً: شاہنامہ فردوسی وغیرہ میں ملتا ہے۔ زردشت (قدیم ایرانی پیغمبر) نے اسی قبیلہ میں ظہور کیا اور اپنی مقدس کتاب اوستا لائے۔

۲۔ جنوب ایران، سیستان، خلیج فارس اور بحیرہ عمان کے ”صحرائے“ قبائل، جنہوں نے ایران میں ایک بہت بڑی حکومت تشکیل دی۔

۳۔ شمال مغرب اور کوہ البرز کی جنوبی وادیوں میں بسنے والے ”ماوی“ قبائل۔

ان تین بنیادی و اساسی مراکز میں تازہ زبانیں اور جدید لہجے میں آئے، جو ہندو یورپی زبان سے منشعب ہوئے ہیں، ان زبانوں کے آثار بھی دریافت ہوئے ہیں۔ اس طرح قدیم ایرانی زبانوں اور لہجوں کو تین گروہوں میں تقسیم کیا جاتا ہے:

۱۔ مشرقی زبانیں / لہجے، اوستائی جن میں سے سب سے بڑی زبان ہے۔

۲۔ مرکزی اور مغربی زبانیں / لہجے جن میں سے زیادہ اہم ”ماوی“ زبان ہے۔

۳۔ جنوبی زبانیں / لہجے جن کی نمائندہ زبان فارسی باستان، جسے فرس قدیم بھی کہتے ہیں اور ہخامنشی دور کے کتبے اس زبان میں لکھے گئے ہیں۔

امیر واقعی ہے کہ زبانیں اور لہجے ہمیشہ ایک ہی حالت میں نہیں رہتے۔ ان میں سیاسی واقعات و حالات، مرور

زمان (گزشتِ زمان) قبائل و عشائر کے میل جول، معاشرتی تحولات اور سب سے بڑھ کر زبان شناسی کے مسلم ارتقائی قوانین کے تحت تغیرات رونما ہوتے ہیں۔ اس قاعدے کے مطابق ایرانی قدیم زبانوں میں بھی تازہ اور نئی صورتیں وجود میں آتی ہیں اور موجودہ فارسی کی تشکیل تک درج ذیل تین اثرات بیان کیے جاتے ہیں:

- ۱۔ قدیم زبانوں کے لہجوں کے اثرات، مثلاً: اوستائی، مادی، فارسی باستان۔
- ۲۔ متوسط زبانوں کے لہجوں کے اثرات، مثلاً: پہلوی اشکانی، پہلوی ساسانی اور سعدی زبان وغیرہ۔
- ۳۔ جدید زبانوں کے اثرات، مثلاً: دری، فارسی، جنوبی عربی، مرکزی ایرانی زبان، کروی آذری اور پشتو (افغانی)۔

موجودہ فارسی زبان کی تشکیل میں تین ایرانی زبانوں کا مرکزی کردار ہے۔ یہ ایسی زبانیں ہیں جن کے آثار آج بھی موجود ہیں اور ادبیاتِ قدیم کا درجہ رکھتے ہیں، اس لیے ان زبانوں کا تعارف ضروری ہے۔

۱.۱ فارسی باستان

موجودہ فارسی کی اصل اور بنیاد، جن قدیم زبانوں میں ملتی ہے، ان میں سے ایک فارسی باستان ہے، جو ایران میں ہخامنشیوں کے زمانہ سلطنت (۵۵۹-۳۳۰ ق م) میں سرکاری زبان تھی۔ یہ زبان خطِ میخی میں لکھی جاتی تھی۔ اس زبان کے آثار پتھر پر کندہ کتبوں، پتھروں، سونے چاندی کی تختیوں، گینوں اور برتنوں پر کھدے ہوئے ملتے ہیں، جن ہخامنشی بادشاہوں کے آثار اس زبان میں موجود ہیں، ان کے نام یہ ہیں:

کوروش اعظم (۵۵۹-۵۲۱ ق م)، داریوش بزرگ (۵۲۱-۴۸۵ ق م)، خشایارشاہ (۴۸۵-۴۲۶ ق م)، اردشیر اول (۴۲۵-۴۰۵ ق م)، داریوش دوم (۴۰۵-۳۹۵ ق م)، اردشیر دوم (۳۹۵-۳۵۹ ق م)، اردشیر سوم (۳۵۹-۳۳۸ ق م)

یہ کتبے مندرجہ ذیل مقامات سے دستیاب ہوئے ہیں:

مرغاب، تخت جمشید، نقش رستم (فارس)، شورش (عیلام)، کوہ پیستون، ہمدان، الوند (ماد)، وان (ارمنستان) اور سوز (مصر)۔

سب سے بڑا کتبہ وہ ہے، جو کوہ پیستون پر تین قسم کے خطِ میخی اور تین مختلف زبانوں یعنی فارسی باستان، بابلی اور عیلامی میں کندہ ہے۔ یہ کتبہ داریوش بزرگ (۵۲۲-۴۸۶ ق م) کے فرمان کے مطابق کندہ کیا گیا تھا۔ اس میں شہنشاہ نے

اپنے چار پانچ سال کے عہد حکومت کے واقعات کو قلم بند کرایا ہے اور ان حریفوں کی شکست اور قتل کا ذکر کیا ہے، جو اس کے مقابل آئے۔ فارسی باستان ۵۱۵ سطروں میں، بابلی ۱۴۱ سطروں میں اور عیلامی ۹۵۰ سطروں میں ہے۔

اس زبان کے قدیم ترین نمونہ وہ ہے، جو چند چھوٹے چھوٹے جملوں پر مشتمل ہے اور دشتِ مرغاب (فارس) میں دستیاب ہوا ہے اور کوروش سے متعلق ہے۔ مرغاب ہخامنشیوں کا سب سے پہلا دارالسلطنت رہا ہے۔ یونانیوں نے اسے ”پاسارگاد“ لکھا ہے۔ داریوش نے اپنا پایہ تخت اس مقام کو منتخب کیا ہے، جسے آج کل ”تختِ جمشید“ کہتے ہیں اور یونانیوں نے ”پرس پولیس“ (Perse Polics) کے نام سے اس کا ذکر کیا ہے۔ حمد اللہ مستوفی نے نزہۃ القلوب (۸۴۰ھ) میں ”چہل منار“ کے نام سے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ فارسی باستان کا جدید ترین نمونہ وہ ہے، جو اردشیر سوم سے متعلق ہے اور تختِ جمشید میں موجود ہے۔

خطِ منچی سنہ عیسوی کے آغاز سے پہلے ہی ناپید ہو گیا اور اس کی جگہ خطِ آرامی نے لے لی۔ اس کے بعد یہ پرانی زبان اور اس میں لکھی ہوئی چیزیں گوشہٴ گمنامی میں جا پڑیں۔ ہخامنشیوں کی تحریریں سحر آمیز نقوش شمار ہوتی رہیں، یہاں تک کہ جرمنی کے سیاح، کارستن نبوہو (Carsten Niebuhr) نے مارچ ۱۷۶۵ء میں تختِ جمشید کے دو کتبوں کی تصویریں بنائیں۔ گروٹفند Grothfend نے ۱۸۰۲ء میں ان دو تصویروں کے مطالعے کے بعد خطِ منچی کا انکشاف کیا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ ڈیڑھ سو سال کے تجسس اور کاوش کے نتیجے میں خطِ منچی کے تمام کتبے پڑھے جا چکے تھے اور آج ہم اس زبان کو صرف و نحو تک جاننے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اب تک اس زبان کے ۶۰۰ کے قریب الفاظ معلوم ہو چکے ہیں، جن کا استعمال مذکورہ بالا تحریروں میں ہوا ہے۔ ۱۳۱۲ شمسی ہجری میں تختِ جمشید سے کئی ہزار مٹی کی اینٹیں نکلی ہیں، جن پر عیلامی خطِ منچی میں تحریریں موجود ہیں۔ ان پر بارہ مہینوں کے نام لکھے ملے ہیں۔ ان سے پہلے صرف نو نام معلوم تھے۔ اس عیلامی میں بھی فارسی باستان کے چند نئے الفاظ پڑھے گئے ہیں۔

آثار:

فارسی باستان کی کوئی تحریر کتابی شکل میں موجود نہیں، البتہ پتھروں پر کندہ تحریریں منکشف ہوئی ہیں، جن کی تفصیل

حسب ذیل ہے:

- ۱۔ شہر پاسارگاد میں خطِ منچی میں ایک عبارت دستیاب ہوئی ہے، جن کے الفاظ یہ ہیں: ”من کوروش ہخامنشی ام“ ایک مجسمہ پر یہ عبارت لکھی ہوئی ملی ہے: ”من کوروش شاہ بزرگم“۔

۲۔ کوہ پیستون میں ایک بہت بڑے پتھر پر دو کتبے درج ہیں۔ بڑا کتبہ خطِ منجی میں ہے اور فارسی قدیم، عیلامی اور بابلی زبانوں میں دو ہزار الفاظ پر مشتمل ہے۔ چھوٹا کتبہ فارسی اور عیلامی زبان میں ہے اور ڈیڑھ سو الفاظ پر مشتمل ہے۔ ان تحریروں میں داریوش نے اپنی فتوحات کا ذکر کیا ہے۔ اس تحریر سے عہدِ ہخامنشی کی تاریخ کا کچھ حصہ روشن ہوا ہے۔

۳۔ کتبہ تخت جمشید: شیراز کے نزدیک تخت جمشید میں ایک شہر آباد تھا، جہاں شاہی محلات کے آثار اب تک دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہاں عمارات ہیں اور دوسری جگہوں میں داریوش خشایارشاہ اور اردشیر کے کتبے باقی رہ گئے ہیں۔ یہ تین زبانوں فارسی، عیلامی اور آشوری میں لکھے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ تین ہزار انیٹیں ملی ہیں، جن پر خطِ منجی تحریر موجود تھی۔ سونے چاندی کی تختیاں بھی دستیاب ہوئی ہیں، جن پر خطِ منجی میں تحریریں کندہ ہیں۔

۴۔ آبنائے سویز میں کتبہ: یہ مصر سے ملا ہے اور داریوش اول کی طرف سے لکھا ہوا ہے اور 80 (اسی) الفاظ پر مشتمل ہے۔

۵۔ کتبہ نقش رستم: شیراز شہر کے نزدیک ایک بلند پہاڑ پر داریوش اپنے تخت پر دکھایا گیا ہے، یہاں بھی اس کے حکم سے تحریر کندہ ہے۔

۶۔ شوش کے کتبے: شوش ہخامنشیوں کا سرمائی دار الحکومت تھا۔ اس کے آثار میں سے انیٹیں ملی ہیں، جن پر خطِ منجی میں تحریریں موجود ہیں۔ یہ بھی فارسی اور بابلی زبانوں میں ہیں۔ ایک بڑا کتبہ ملا ہے، جو کتبہ بیسون سے کم درجے کا ہے۔ شوش کے محلات اور قلعے سے مکشوفہ ستونوں، مجسموں، تختیوں، سنگ مرمر کی میزوں وغیرہ پر بھی چھوٹی چھوٹی تحریریں فارسی، عیلامی اور آشوری میں لکھی ہوئی ملی ہیں۔

۷۔ کرمان میں پتھر کا ایک ٹکڑا ملا ہے، جس پر داریوش نے تین زبانوں میں اپنا اور اپنے باپ کا نام کندہ کروایا ہوا ہے۔

۸۔ کوہ الوند پر کندہ دو کتبے ملے ہیں۔ ایک پر ادھورا مزدا کی تعریف اور اس کے باپ کا نام درج ہے۔ دوسرا کتبہ خشایارشاہ کے نام سے ہے اور پہلے کتبے سے مشابہ ہے۔

۹۔ ہمدان کے کتبے:

(الف) دو پتھروں کی سلیں موجود ہیں، جن پر داریوش نے اپنی حکومت کی حدود کو مشخص کیا ہے۔

(ب) ستون کے نچلے حصے پر اردشیر دوم کا کتبہ، جس پر اس نے اپنے اور اپنے باپ کا نام درج کیا ہے اور

ادھورا مزدانا پتہ اور میرا کی تعریف کی ہے۔

- ۱۰۔ کتبہ وان، ارمنستان کے قلعے کے اندر ایک نہایت صاف و شفاف عمودی پتھر خشا یا رشاہ نے ادھورا مزدا کی تعریف کے بعد اپنا تعارف کرایا ہے۔
- ۱۱۔ داریوش کی چوکور مہر جس پر یہ عبارت کندہ ہے: ”من داریوش شاہ ام“۔
- ۱۲۔ مرمر سیاہ کا ایک باٹ جس پر ”منم داریوش شاہ بزرگ پرویتابھخامشی“ کندہ ہے۔
- ۱۳۔ گل دانوں پر خشا یا رشاہ بزرگ اور اردشیر بزرگ کے نام درج ہیں۔ بعض مہروں پر اس دور کے خاص نام کندہ دستیاب ہوئے ہیں۔

ان متذکرہ کتبوں کے علاوہ دوسری جگہوں سے بھی کتبے دستیاب ہوئے ہیں، جو دوسری زبانوں میں ہیں۔ ان میں سے بعض تو ختم ہو چکے ہیں اور کچھ ناقص حالت میں موجود ہیں۔ بعض اشیا بھی دریافت ہوئی ہیں، جن پر خط منجی میں بادشاہوں کے نام درج ہیں۔ پیستون اور تخت جمشید کی زبان کے نمونے موجود حروف ہجائی میں پیش کیے جاتے ہیں۔

۱.۲۔ اوستائی:

اوستائی زرتشتیوں کی کتاب مقدس اوستا کی زبان ہے۔ یہ زبان بھی ایرانی الاصل ہے اور موجودہ فارسی کی اصل بنیاد شمار ہوتی ہے۔ یہ زبان کئی لحاظ سے فارسی باستان سے مشابہ ہے۔ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ زبان کہاں بولی جاتی تھی۔ شمال مغرب میں یا آذربائیجان میں جو زرتشت کی جائے پیدائش تھی یا شمال مشرقی یعنی بلخ میں جہاں زرتشت نے گشتاسب کے پاس پناہ لی اور جس سرزمین سے ان کے پیرو پیدا ہوئے اور رفتہ رفتہ ان کی تعلیمات دوسرے علاقوں میں پھیل گئیں، جو زرتشتیوں کے عقائد و عبادات و اعمال کی زبان رہی ہے، اس لیے اس دین کے پیروں کی اپنی زبان میں اس زبان کا ذخیل ہونا لازمی تھا۔ چنانچہ ساسانیوں کے زمانہ سلطنت میں پہلوی زبان میں اوستا کی جو تفسیر لکھی گئی، اس میں اوستائی کے سیکڑوں الفاظ مستعمل ہیں۔ یہ زبان جس خط میں لکھی جاتی تھی، تاحال اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اوستا جس خط میں لکھی گئی ہے، وہ خط آرامی سے ماخوذ ہے اور ساسانیوں کے عہد سلطنت میں وضع کیا گیا تھا۔

زبان اوستائی دنیا کی قدیم ترین زبانوں میں شمار ہوتی ہے اور سنسکرت اور ویدوں کی زبان کے ہم پلہ ہے۔ تاریخی اعتبار سے زرتشت کا زمانہ پندرہ سو سال قبل مسیح سے کمتر نہیں ہو سکتا۔ گویا یہ زبان تقریباً تین ہزار سال پرانی ہے، یعنی موجودہ فارسی الفاظ کی سند تین ہزار سال پہلے کی زبان میں موجود ہے۔ موجودہ اوستا مندرجہ ذیل حصوں پر مشتمل ہے: یسنا، ویسپرد،

یشتبہا، وندیداد، خردہ اوستا۔

سب سے اصل حصہ گا تھا (گاٹا) ہے۔ ساسانیوں کے عہد سلطنت میں اکیس نسک (اجزائے کتاب/ ابواب) موجود تھے۔ عربوں اور تازیوں کے حملوں میں کافی کچھ حصہ ضائع ہو گیا اور اب ایک چوتھائی حصہ باقی ہے۔ اوستا کے بہت سے اصلی الفاظ پہلوی اور دوسری تحریروں میں باقی رہ گئے ہیں۔ ان تمام ماخذات میں زبان اوستا کے چھ ہزار الفاظ موجود ہوں گے۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ اوستا کے قطعات پہلے سینہ بہ سینہ چلے آئے۔ پھر ایک خط میں لکھے گئے۔ ہخامنشیوں کے اواخر میں کتابی صورت میں مدون و مرتب ہوئے۔ حملہ سکندر (۳۳۱ ق م) کے وقت شاہی و پیر خانہ اور گنجینہ شیزگان میں دو نسخے محفوظ تھے۔ اول الذکر تو شاہی محل کے ساتھ جل کر راکھ ہو گیا، جو بچ گیا یونانیوں کے تصرف میں آیا اور بعد میں جس کا ترجمہ یونانی میں ہوا۔ اشکانیوں کے عہد سلطنت میں بلاش اول (۵۱-۷۸ء) کے حکم سے اوستا کے متفرق اجزا کو جمع کیا گیا۔ اردشیر بابکان (۲۲۶-۲۴۱ء) نے دوبارہ اوستا کو مرتب کر دیا اور شاہی خزانے میں محفوظ کیا۔ شاپور اول کے عہد سلطنت (۲۴۱-۲۷۲) میں طب، نجوم، جغرافیہ اور فلسفہ کے افکار: ہندی اور یونانی ماخذوں سے حاصل کر کے اوستا میں بڑھائے گئے۔ چونکہ مذہب میں بہت سے اختلافات رونما ہو چکے تھے، اس لیے شاپور دوم (۳۰۹-۳۷۰ء) نے آذربیدار سپندان کو حکم دیا کہ وہ ان اختلافات کو رفع کرنے کی غرض سے تجدید نظر کرے۔ چنانچہ اس نے دینداروں کی ضرورتوں کے مد نظر مطالب اقتباس کر کے خردہ اوستا مرتب کی۔

اوستا جس خط میں لکھی گئی اس کے حروف تہجی کو دین دیری کہتے تھے۔ اشکانیوں اور ساسانیوں کے زمانوں میں زبان اوستا متروک ہو چکی تھی، اس لیے خیال پیدا ہوا کہ نئے خط میں اس کو محفوظ کر لیا جائے، تاکہ دستبرد زمانہ سے محفوظ رہ جائے، لیکن وقت کی زبانوں یعنی پہلوی اشکانی اور پہلوی ساسانی کے مروجہ رسم الخط بڑے ناقص اور پیچیدہ تھے اور ان کا درست پڑھنا غیر یقینی تھا، مثلاً: علامت ”ا“ کو، ن، ر، ل، پڑھا جاسکتا ہے۔ اس لیے علمائے دین نے پہلوی سے ملتا جلتا ایک خط نکالا، جس میں حروف کی تعداد چوبیس ہے۔ ہر صامت اور مصوت کے لیے الگ الگ علامت مقرر ہے۔ اس لیے خط اوستائی کا شمار دنیا کے بہت بہترین خطوں میں ہوتا ہے۔ اس خط کی برکت سے اوستا کا حرف حرف محفوظ ہو گیا۔

پہلوی کتابوں کی روایت کے مطابق عہد ہخامنشی کی اوستا ایک ہزار فصل پر مشتمل تھی اور اکیس کتابوں یا نسکوں میں منقسم تھی۔ سکندر کے حملے میں اس کا بہت سا حصہ ضائع ہو گیا۔ ساسانیوں کے زمانے میں جب دوبارہ منتشر شیرازوں کو اکٹھا کیا، تو صرف 348 فصلیں دستیاب ہوئیں۔ ان کو بھی پرانی تقسیم کے مطابق اکیس نسکوں میں منقسم کیا گیا۔

پروفیسر وسٹ کی گنتی کے مطابق اس کے کلمات کی تعداد ۳۳۵۷۰۰ تھی۔ عربوں اور مغلوں کے حملوں سے اس کا دوسرا بہت سا حصہ بھی ضائع ہو گیا۔ موجودہ باقی ماندہ اوستا ۸۳۰۰۰ الفاظ پر مشتمل ہے۔ ۱۳۲۵ء کا لکھا ہوا اوستا کا قدیم ترین نسخہ پنہاگ میں موجود ہے۔ موجودہ اوستا پانچ حصوں میں منقسم ہے۔

- ۱۔ یسنا
- ۲۔ ویسپرد
- ۳۔ وندیداد
- ۴۔ یشتہا
- ۵۔ خردہ اوستا

۱۔ یسنا:

اوستا کا بڑا اہم حصہ ہے۔ یسنا کے معنی ستائش، پرستش، نماز اور جشن ہیں۔ لفظ جسٹن اسی سے مشتق ہے۔ جشن سنسکرت میں ”یجنہ“ اور پہلوی میں ”یزشن“ ہے۔ یہ حصہ بہتر فصلوں پر مشتمل ہے۔ ہر فصل کو ”ہائیتی“ یا ”ہات“ کہتے ہیں۔ پارسی لوگ جو اپنی کمر کے گرد زنا کی طری کستی کو تین مرتبہ لپیٹتے ہیں، وہ انھیں بہتر ”ہات“ کی مناسبت سے سفید اون کے بہتر دھاگوں سے بنی ہوتی ہے۔ ان بہتر فصلوں میں سترہ فصلیں وہ ہیں، جو گاتھا کے نام سے مشہور ہیں اور یہ اوستا کا قدیم ترین حصہ ہے۔ صرف ونحو اور زبان و فکر کے اعتبار سے یہ حصہ اوستا کے باقی حصوں سے مختلف ہے۔ گاتھا کے معنی سرود یا گیت کے ہیں۔ یہ لفظ، پہلوی میں گاسا ہے اور سنسکرت میں گاتھا، خود پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔

۲۔ ویسپرد:

یہ کلمہ دو لفظوں سے مرکب ہے: ویسپ + رد، ویسپ کے معنی ہیں تمام، اور رد کے معنی ہیں دلیر و دانا۔ رد کلمہ اوستائی ”رتو“ سے ماخوذ ہے۔ یہ مستقل کتاب نہیں ہے، بلکہ یسنا کے ملحقات میں شمار ہوتی ہے اور مراسم مذہبی میں یسنا کے بغیر پڑھی نہیں جاتی۔ اس کی فصل کو ”کروہ“ کہتے ہیں، جو کلمہ اوستائی ”کرتی“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی فصل یا باب کے ہیں۔

۳۔ وندیداد:

اس کا اوستائی نام ”وی دَوَدانہ“ (Vidavedadata) تین لفظوں سے مرکب ہے۔ وی بمعنی ضد، دَو یعنی دیو اور داتہ یعنی داد (قانون) مجموعی معنی ہوئے دیو یعنی شیطان کے خلاف قانون۔ اس کی ہر فصل کو فرگرد کہتے ہیں اور وہ بائیس فصلوں پر مشتمل ہے۔ پہلی فصل میں زمین و ممالک کی آفرینش کا بیان ہے۔ دوسری میں داستانِ جم ہے۔ تیسری دنیا کی راحت و ناراحت کا بیان ہے۔ باقی دینی احکام پر مشتمل ہیں، مثلاً: قسم کھانا، وعدہ کرنا اور عہد توڑنا، جسم اور پانی کو پاک و صاف رکھنا، توبہ اور کفارہ، خیر کے آداب، لاش اور مردار سے پرہیز، مرغ کا بیان جو لوگوں کو اپنی بانگ سے خدا کی حمد و ستائش کے لیے بیدار کرتا ہے۔ آخر میں کتے کی صفات بیان کی ہیں اور اس کو عزیز رکھنے کی نصیحت درج ہے۔

۴۔ یشتہا:

یہ بھی سینا سے ماخوذ ہے، لیکن اس کے معنی اس نیا لیش اور فدیہ کے ہیں، جو پروردگار امشا سپندان ان اور ایزدان کے لیے مخصوص ہو۔ یشت اپنی پہلی صورت میں ہجائی اشعار کا عمدہ نمونہ تھے، لیکن اب چونکہ تفسیر کا حصہ بھی اس میں شامل ہو گیا ہے، اس لیے وہ پہلا وزن قائم نہیں رہا، لیکن اب بھی آٹھ آٹھ دس دس ہجا پر مشتمل موزوں اشعار ترتیب دیے جاسکتے ہیں۔ کل اکیس یشت ہیں۔

۵۔ خردہ اوستا:

خردہ اوستا یعنی چھوٹی اوستا، آذر بد مہر اپسند موبد موبدان نے شاپور دوم (310-379ء) کے عہد میں اس کو مرتب کیا۔ یہ گویا ایک زرتشتی کے لیے مختصر انجیل ہے، جس میں سال کے مذہبی تہواروں، تبرک دنوں اور دن کے مختلف اوقات میں نمازوں اور دعاؤں کا ذکر ہے۔ صدی پہنچنے، کستی باندھنے، بیاہ شادی اور ماتم کی تمام رسوم سے بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تمام متن اوستائی میں نہیں ہے، بلکہ پازند میں ہے اور بہت بعد کے زمانے کا اضافہ ہے۔

خردہ اوستا کچھ نمازیں نیا لیش کے نام سے مذکور ہیں اور وہ پانچ ہیں:

- | | | | | | |
|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------|
| ۱۔ | خورشید نیا لیش | ۲۔ | مہر نیا لیش | ۳۔ | ماہ نیا لیش |
| ۴۔ | اردو یسود نیا لیش | ۵۔ | آتش بہرام نیا لیش | | |

ان نیایشوں کے بعض حصوں میں خورشید یشت، ماہ یشت، آبان یشت اور بہرام یشت کے اشعار بھی شامل ہیں۔ اس کتاب کے ایک حصے کا نام ”سیروزہ“ ہے اور یہ دو ہیں: ایک بڑا اور دوسرا چھوٹا۔ اس کا ہر قطعہ تیس دنوں میں سے ایک دن کے فرشتے سے منسوب ہے اور اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ چند ایک اور نمازیں ہیں، جو مختلف جشنوں کے لیے مخصوص ہیں، اس کو آفریگان کہتے ہیں۔ یہ کلمہ آفرین سے مشتق ہے، جس کے معنی دعا و نیایش ہے۔

زند:

یہ لفظ اذنتی (Azanti) سے مشتق ہے، جس کے معنی شرح و بیان تفسیر ہے۔ زبان پہلوی کے رواج سے پہلے خود زبان اوستائی میں ہی اوستا کی تفسیر لکھی گئی تھی، لیکن وہ متن کے ساتھ خط ملط ہو گئی کہ اصل منظوم متن ہی غیر یقینی ہو گیا اور یہ حملہ اسکندر میں اوستا کے ساتھ ہی ضائع ہو گئی۔ جب دوبارہ اوستا کے منتشر اوراق جمع ہوئے، تو یہ تفسیر بھی ساتھ ہی محفوظ رہی۔ بلاش اول شاہ اشکانی (۵۱-۷۸ء) کے عہد میں جب اوستا تدوین ہوئی، تو اس کا ترجمہ پہلوی (اشکانی) میں ہوا اور تبھی سے تفسیر پہلوی یعنی زند شروع ہوئی اور ساسانی عہد کے اواخر تک جاری رہی۔ ظاہر ہے کہ اشکانیوں کے زمانے میں لکھی ہوئی تفسیر پہلوی اشکانی میں تھی، پھر ساسانی پہلوی میں منتقل ہوئی۔ اس وقت موجودہ زند پہلوی ساسانی میں ہے۔ تفسیر کا زیادہ مفصل حصہ وندیداد اور یسنا سے متعلق ہے۔ زردشتیوں کا اعتقاد ہے کہ اوستا اور زند دونوں آسمان سے نازل ہوئی ہیں۔

پازند:

یہ دو لفظوں سے مرکب ہے پا+زند، کلمہ ”پا“ پائنتی سے ماخوذ ہے، جس کے معنی نیچے حاشیہ/ذیل کے ہیں۔ اصطلاحاً اس سے مراد تفسیر زند ہے، یعنی زبانی پہلوی میں سے ہر وارث کا عنصر خارج کر کے فارسی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ اسی طرح پازند بھی گویا خود ایک زبان بن گئی ہے۔ خیال ہے کہ دوسری تیسری صدی ہجری میں لکھی گئی ہوگی۔ پازند ایک لحاظ سے پہلوی اور موجودہ فارسی میں ایک واسطہ ہے۔ پازند کو کبھی اوستائی میں لکھتے تھے اور کبھی خط فارسی میں اس زمانے کا فارسی خط مبہم ہے اور بعض ایسے نامانوس الفاظ استعمال ہوئے ہیں کہ ان کا سمجھنا دشوار ہے اور خط کا پڑھنا اور بھی مشکل ہے۔ البتہ جو خط اوستائی میں ہے، وہ بڑا اہم ہے۔ اس قسم کی بہت سی کتابیں موجود ہیں، لیکن ان میں سے تین کتابیں یادگار ہیں: دانائی مینوخرود، اوگمدنچا، ایاکار جاماسپیک، مینوخرود دینی کتاب ہے، اس کا پہلوی متن بھی موجود ہے۔ متن اور تفسیر کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

۱.۳۔ پہلوی:

پہلوی کو فارسی میانہ بھی کہتے ہیں۔ اس میں اور موجودہ فارسی میں کوئی زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ یہ سرزمینِ پارت کی زبان تھی۔ یہ پارت وہی مقام ہے، جو فارسی باستان میں پرثوہ (Parthava) تھا اور ہخامنشیوں کے کتبوں میں اسی نام سے مذکور ہے۔ پرثوہ سے مراد موجودہ خراسان ہے۔ پہلوی اقوامِ پارت کی زبان تھی۔ اشکانیوں کا خاندان بھی اسی قوم میں سے تھا۔ اس لیے پہلوی بھی ان کی سرزمین پرثوہ سے منسوب ہوئی۔ پرثوہ سے پرتو، پرھو، پلہو بنا اور بعد میں پہلو ہو گیا۔ پارتھیوں کے بعد پہلوی اشکانیوں اور ساسانیوں کے دورِ سلطنت کی رسمی زبان شمار ہوتی رہی۔ اشکانی پہلوی، آذربائیجان، خراسان، اصفہان، کردستان، سواحلِ غربی بحرِ خزر اور ارمنستان میں رائج تھی اور ساسانی پہلوی جنوب اور مغربِ ایران میں درباری زبان رہی۔ اس کو فارسی میانہ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ زبان ہخامنشیوں کے اختتام اور اسلام کے آغاز کے درمیانی عرصے کی رائج زبان رہی، یعنی ۲۵۰ ق م سے لے کر ۶۵۱ء تک یعنی خاندان اشکانیان کے بادشاہ اول اشک کے عہدِ سلطنت سے ساسانیوں کے آخری بادشاہ یزدگرد سوم کے قتل تک اس زمانے کے بعد بھی، تیسری چوتھی ہجری تک اس زبان میں کتابیں لکھی گئیں۔ بارہ تیرہ سو سال کے اس عرصے میں بے شمار تصانیف و تالیفات کے باوجود بہت مختصر سی کتابوں کی تعداد اس زمانے تک پہنچی ہے۔ فاتحِ اقوام کے حملوں سے ذخیرہ کتب ضائع اور برباد ہو گیا۔ پہلوی کتابوں کے ناپید ہو جانے کی وجہ ایک یہ بھی ہوئی کہ خطِ پہلوی کی بجائے خطِ عربی مقبول ہو گیا اور بتدریج خطِ پہلوی کا رواج ختم ہو گیا اور لوگ اس کو بھول گئے۔ چند زرتشتیوں کے سوا کوئی اور شخص اس خط کو نہیں پڑھ سکتا تھا، اس لیے بچی کھچی تحریریں گوشہ گمنامی میں پڑی رہیں۔

دورہ اشکانیاں (۲۵۰ ق م سے ۲۲۴ء تک) کی زبان پہلوی سے سوائے چند ناموں اور چند مختصر تحریروں کے کچھ باقی نہیں رہا۔ اکثر تحریریں ہیں، جو پتھر کے کتبوں پر ساسانی پہلوی کے ساتھ ساتھ کندہ ہیں، جو کتبوں، سکوں، مہروں، نگینوں، برتنوں اور کتابوں کی صورت میں ہم تک پہنچتا ہے، وہ عہدِ ساسانیاں سے لے کر ہجری سنہ کی ابتدائی صدیوں کے زمانے سے متعلق ہے۔

اشکانی پہلوی زبان و خط کا قدیم ترین نمونہ دو قبالوں (اسناد) کی صورت میں ہے، جو ”اورامان“ کردستان سے برآمد ہوئے ہیں، ان پر سال ۱۲۰ ق م درج ہے۔ مجمل التواریخ کے مؤلف نے لکھا ہے کہ عہدِ اشکانیاں میں ستر کتابیں موجود تھیں، ان میں سے صرف چار باقی ہیں۔ کتاب مروک، کتاب سند باد، کتاب یوسیفاس، کتاب سیماس۔ ایک اور رسالہ ”نخل و بز“ مناظرے سے متعلق ہے اور نثر و نظم سے مرکب ہے۔ ۱۹۴۸ء میں شوش سے ایک اور سنگی کتبہ برآمد ہوا

ہے، جو اردوان پنجم (۲۱۳ - ۲۲۶ء) کے عہد سلطنت سے متعلق ہے۔ یہ تحریر بھی پہلوی اشکانی میں ہے۔ ساسانی پہلوی کی پس ماندہ دینی کتابوں میں سے تفسیر اوستا ہے، جس کا کافی حصہ ضائع ہو چکا ہے اور جو کچھ باقی ہے، وہ تقاسیر سنا، ویسپرد، وندیداد، یشتہا، پنج نیایش، سیروزہ اور خردہ اوستا کی چند عبادات وغیرہ ہیں۔ تقریباً پانچویں صدی ہجری تک پہلوی کتابیں لکھی جاتی رہی ہیں۔ عربی خط سے آشنائی کے بعد پہلوی رسائل فارسی میں ترجمہ ہوئے، مثلاً: ادی واکار ز رازیان، کارنامہ اردشیر پاکان وغیرہ، بعض کہانیاں جوشاہنامہ کا حصہ بن گئیں۔ فخرالدین گرگانی نے دورہ اشکانی کی کہانی ”ویس و رامین“ کو منظوم کیا۔ ساتویں صدی ہجری میں زرتشت بھرام پڑو نے ارداویرافنامہ کو پہلوی سے شعر فارسی میں ترجمہ کیا۔

تفسیر کے علاوہ کتبے ہیں، جوشاہان ساسانی کے زمانے کی یادگار ہیں۔ یہ پتھروں پر کھدے ہوئے کتبے نقش رجب رستم حاجی آباد اور غار شاپور (فارس) اور طاق بستان و کرمانشاہ کے نزدیک موجود ہیں۔ ان میں سب سے بڑے اور اہم دو کتبے ہیں، جوشاپور (۲۴۱ - ۲۷۲ء) کے زمانے سے متعلق ہیں، جو حاجی آباد اور کعبہ زرتشت میں کندہ ہیں۔ چار کتبے کرتیر کے ہیں، جوشاپور اور بہرام دوم کے عہد میں موبدان موبد تھا۔ پہلا کتبہ نقش رجب میں ہے، دوسرا کعبہ زرتشت میں شاپور کے کتبے کے نیچے، تیسرا نقش رستم میں، چوتھا مشہد میں، موخر الذکر مقام پر بہرام دوم (۲۷۵ - ۲۹۲ء) کے کتبے بھی موجود ہیں۔ یہ کتنے تین خطوں اور تین زبانوں میں کندہ ہیں یعنی:

۱۔ پہلوی اشکانی (پارتی)

۲۔ پہلوی ساسانی (پارسیک)

۳۔ یونانی

ایک بہت بڑا اہم کتبہ عراق میں سلیمانہ کے جنوب میں ”پایکولی“ کے مقام پر ملا ہے۔ ۱۸۳۶ء میں ایچ۔سی۔ راؤسن نے اس کو دیکھا تھا۔ پھر ۱۹۱۱ء میں ہرٹفلڈ (Hetzfeld) نے تحقیق و تفتیش کر کے اس خط کو پڑھا۔ کتبوں پر کندہ خط کتابی خط سے مختلف ہے اور اس کا پڑھنا بہت مشکل ہے۔

ملک اشعرا بہار نے سبک شناسی کی جلد اول میں تمام موجود پہلوی کتابوں کی فہرست تیار کی ہے، ان میں سے اکثر کا موضوع تفسیر اوستا دینی ہے اور چند کتابیں ادب و تاریخ اور ساسانی تمدن سے متعلق ہیں۔ چند مشہور کتابوں کے نام مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ کارنامہ اردشیر پاکان

- ۲۔ ادی وانکار زرا ایران
- ۳۔ اندرز خسرو
- ۴۔ درخت آسور یک
- ۵۔ ارداویرافنامہ
- ۶۔ بندھشن
- ۷۔ شایست ناشایست
- ۸۔ گنج شایگان
- ۹۔ گجستک ابالیش یوشت خریاں وغیرہ

۱.۴۔ ہر وارش:

پہلوی تحریروں میں خواہ وہ پتھروں پر کندہ ہیں یا اوستا کی تفسیریں ہیں، قبل از اسلام لکھی گئی ہیں یا بعد میں، ان میں آرامی زبان کے ہزاروں الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ وہ آرامی میں لکھے گئے ہیں، لیکن آرامی تلفظ میں نہیں پڑھے جاتے بلکہ پڑھتے وقت ان کے ہم معنی پہلوی الفاظ بولے جاتے ہیں، ان کو ہر وارش کہتے ہیں۔

گویا وہ علامات ہیں، جن سے مراد خاص معنی لیے جاتے ہیں، مثلاً: انگریزی میں e.g. لکھتے ہیں اور اس کو For

Example پڑھتے ہیں، حالانکہ اصل لفظ Exampili Granti ہے۔

اسی طرح آرامی کلمات کے مقابل میں پہلوی کلمات کو پڑھتے ہیں، مثلاً: ”مکا“ لکھتے ہیں اور اس کو ”شاہ“ پڑھتے ہیں۔ خود الفاظ ہر وارش یا زوارش مصدر اور دارتن سے لیا گیا ہے، جس کے معنی بیان کرنا، شرح کرنا یا تفسیر کرنا ہے۔ تورخان (چینی ترکستان) سے جو پہلوی زبان میں تحریریں برآمد ہوئی ہیں، ان میں ہر وارش کا عنصر نہیں۔ ہر وارش یعنی آرامی کلمات کا ماخذ اصل سامی زبانیں، مثلاً: سریانی، عربی یا ان سے اوپر بابلی، آشوری اور اکدی زبانیں ہیں۔ آرامی کے ہم معنی الفاظ عربی میں بھی موجود ہیں۔ آرامی کے یہ الفاظ برہان قاطع میں بھی دیے گئے ہیں۔

پہلوی میں ہر وارش کے ذخیل ہونے کی قابل قبول یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ سلاطین کے دفاتر میں لکھنے پڑھنے کا کام آرامی دیہروں کے ہاتھ میں تھا۔ ایرانی شرکائے کار تھے، لیکن اکثریت انھی کی تھی۔ بادشاہ لڑائیوں میں مصروف رہتے یا شکار کھیلتے اور عیش کی مجالس آراستہ کرتے، اس لیے آرامیوں کو اپنی زبان کے الفاظ داخل کرنے کا موقع ملتا رہا ہے۔ ایک

وجہ یہ بھی ہے کہ عوام میں آرامی خط کا رواج بھی تھا، اس لیے خط کے ساتھ زبان کے الفاظ کا ذخیل ہو جانا بھی بعید نہ تھا۔ تقریباً ایک ہزار یا اس سے زیادہ ہزارش کے الفاظ موجود ہوں گے، جو ادبی اور غیر ادبی تحریروں میں موجود ہیں۔

۲۔ فارسی شاعری قبل از اسلام

جیسا کہ پہلے ذکر ہوا ہے فارسی زبان کی قدیم ترین شاعری زردشت کے گیت گانا/کاتا/کاتھا ہیں، جو ادھورا مزدا کی ستائش میں مناجات، ادوار اور دعاؤں پر مشتمل ہیں۔ ان اشعار کا زمانہ ایک ہزار سال قبل مسیح خیال کیا جاتا ہے۔ گاتا کے بعد فارسی زبان میں تین طرح کے اشعار رائج تھے۔

۲.۱۔ سرودِ خسروانی:

یہ سرود گیت ان اشعار پر مشتمل تھے، جو شعر اور گویے بادشاہوں کے درباروں یا آتش کدوں میں ادھورا مزدا اور امشا سپندان کی تعریف و ستائش میں گاتے تھے۔ ان گیتوں کے اوزان اکثر ہجائی اور بغیر قافیہ کے ہوتے تھے۔ ساسانی دور کے آخر کے گیت قافیہ کے حامل ہیں۔ بغیر قافیہ کے اشعار کا بہترین نمونہ اسلامی دور کے شاعر ابو طاهر خسروانی کے ہاں ملتا ہے، جو قبل از اسلام گیتوں کی پیروی میں لکھے گئے ہیں۔ فرہنگ لغت فرس میں اسدی نے ذیل نمونہ نقل کیا ہے:

شاہم برگاہ درآرید
گاہش بر تخت زریں
تختش در بزم برآرید
برمش در نو کرد شاہ

۲.۲۔ چکامک:

قبل از اسلام فارسی شاعری کی ایک صنف ہے۔ درسی زبان میں چکامہ، چامہ اور چامک غزل کے معنوں میں آتا ہے۔ چکامک ۱۲ ہجا پر مشتمل ہے۔ چکامک دراصل عشقیہ قصوں اور پہلو انوں کی حکایات کی شاعری تھی۔ پہلوی کی کتاب ”درخت آسوریک“ چکامک کی ایک نوع ہے۔ شاہنامہ میں بہرام گور کی آرزو (ایک دہقان کی بیٹی) کے ساتھ عشقیہ داستان میں چکامہ کی مثال موجود ہے۔ ساسانی دور کے نمونوں میں ایسی دو بیتیاں موجود ہیں، جو بعد میں بحر ہزج مسدس۔ ”مفاعیلین مفاعیلین مفاعیل“ کے وزن پر کہی گئی ہیں اور آج بھی لوک گیتوں میں زیادہ نظر آتی ہیں۔ بابا طاہر عریاں کی رباعیاں اسی قبیل کی ہیں۔ اتفاقاً دورہ بعد اسلام کی عشقیہ داستانیں، مثلاً: نظامی گنجوی کی ”خسرو شیرین“ اور اسعد گرگانی کی ”ولیس ورامین“ وغیرہ بھی بحر ”ہزج“ میں کہی گئی ہیں۔

۲.۳۔ ترانک

ترانک دری زبان میں ترانہ کہلاتا ہے۔ قدیم ترانہ آج کے لوگ گیتوں کی طرح کی صنف ہے۔ دوسری دو اصناف کا امتیاز یہ ہے کہ یہ تین مصرعوں سے تشکیل ہوتی اور قافیہ کی حامل ہے۔ ترانہ کے قدیم ترین نمونے عبر شاعر یزید بن مصرع کے ہاں ملتے ہیں۔ تاریخ طبری نے بلخ کے لوگوں کا فارسی ترانہ بھی نقل کیا ہے، جو عرب سردار اسد بن مسلم کی شہر ختلان میں شکست کھانے پر بھجوا ہے:

از ختلان آندیہ
برو تباہ آندیہ
آوار باز آندیہ

خود آزمائی

- ۱۔ جدید فارسی زبان پر قدیم فارسی کا کون سا لہجہ زیادہ غالب ہے۔ تفصیل سے بیان کریں۔
- ۲۔ فارسی کے مختلف لہجوں کا تعارف کرائیں اور کسی ایک لہجے کی نمایاں خصوصیات بیان کریں۔
- ۳۔ فارسی زبان کی تاریخ پر مفصل نوٹ لکھیں۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ ادب نامہ ایران، مرزا مقبول بیگ بدخشان، یونیورسٹی بک ایجنسی، لاہور۔
- ۲۔ ایرانی ادب، ڈاکٹر ظہور الدین احمد، اسلام آباد، ۱۹۹۶ء۔
- ۳۔ تاریخ مختصر ادبیات ایران، جلال الدین ہماکی، تہران ۱۹۹۶ء۔
- ۴۔ تاریخ ادبیات ایران، ذبیح اللہ صفا، تہران، ۱۹۹۵ء۔
- ۵۔ فارسی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر محمد صدیق شبلی و ڈاکٹر محمد ریاض، لاہور، ۱۹۹۶ء۔

فارسی ادب کی تاریخ

تحریر: ڈاکٹر محمد اقبال شاہد

فہرست

صفحہ نمبر

27	تعارف
27	مقاصد
29	۱۔ فارسی ادب کی تاریخ
30	۱.۱۔ پہلا فارسی شاعر
30	۱.۲۔ طاہری دور
30	۱.۳۔ صفاری دور میں فارسی ادب کا ارتقا
32	۱.۴۔ سامانی دور میں فارسی ادب
36	۱.۵۔ غزنوی دور میں فارسی ادب
41	۱.۶۔ سلجوقی دور کا ادب
57	۱.۷۔ تیموری دور میں فارسی ادب
60	۱.۸۔ صفوی دور میں فارسی ادب
62	خود آزمائی
62	مجوزہ کتب

تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

اس یونٹ میں آپ ”فارسی ادب کی تاریخ“ کا مطالعہ کریں گے، جس میں فارسی ادب کے مختلف ادوار، رجحانات اور اسالیب سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور یونٹ نگار نے مثالوں کے ساتھ اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ فارسی ادب میں عہد بہ عہد تبدیلی اور ارتقا کی تفہیم علم و دانش میں اضافے اور فارسی ادب سے مکمل آگاہی کے لیے اس یونٹ کا بغور مطالعہ ضروری ہے۔

مقاصد

اس یونٹ کے مطالعے کے بعد آپ اس قابل ہو سکیں گے کہ:

- ۱۔ فارسی ادب کی تاریخ سے آگاہ ہو سکیں۔
- ۲۔ مختلف ادوار کی شاعری کی خصوصیات سے متعارف ہو سکیں۔
- ۳۔ فارسی ادب کے عہد بہ عہد نثری شاہکاروں اور ان کے اسالیب سے آشنا ہو سکیں۔

1- فارسی ادب کی تاریخ

فارسی ادب کی تاریخ کے مطالعہ کے لیے ضروری ہے کہ ایران (جو فارسی زبان کا سب سے بڑا مرکز ہے) کی سیاسی تاریخ کا جائزہ لیا جائے۔ اشکانی اور کیانی عہد ایران کے اساطیری (افسانوی/دیومالائی) ادوار ہیں اور ان کا ذکر قصہ کہانیوں (داستانی ادب) خصوصاً شاہنامہ فردوسی میں ملتا ہے۔ ایران کی سیاسی تاریخ کو درج ذیل ادوار میں منقسم کیا جاتا ہے:

- ۱۔ ساسانی عہد
- ۲۔ طاہری دور (۲۰۵-۲۵۹ھ)
- ۳۔ صفاری دور (۲۵۹-۳۶۱ھ)
- ۴۔ ساسانی دور (۳۶۱-۳۸۹ھ)
- ۵۔ غزنوی دور (۳۵۱-۵۸۲ھ)
- ۶۔ سلجوقی دور
- ۷۔ ایلخانی، تیموری دور
- ۸۔ صفوی اور افشاری دور
- ۹۔ قاجاری دور
- ۱۰۔ پہلوی دور اور انقلاب

ولادت پیغمبر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ساسانی بادشاہ نوشیروان عادل کے عہد میں ہوئے اور ساسانی عہد کے بادشاہ خسرو پرویز کے نام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دعوت اسلام کے لیے خط بھیجا، جو طاق بستان کرمانشاہ میں خسرو پرویز کو ملا اور اس نے نامہ مبارک کے ٹکڑے کر دیے۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی زندگی میں ایران کی فتح کے لیے لشکر تشکیل دیا۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ۱۳ھ کو حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اسلامی لشکر ایران کی سرحدوں کی طرف روانہ کیا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ کے عہد میں ایرانی و اسلامی لشکر کے درمیان کئی جنگیں لڑی گئیں اور اسلامی فوج کا پلہ بھاری رہا۔ بالآخر ۲۱ ہجری نہاوند کے مقام پر ایرانیوں کو مکمل شکست ہوئی اور ایران عربوں کے قبضہ میں آ گیا۔ اس جنگ کو فتح الفتوح کہتے ہیں۔ ایران میں اسلامی حکومت کی وجہ سے عربی زبان کی ترویج ہوئی اور دینی

وساجی اصطلاحات مقامی زبان میں شامل ہو گئیں اور آسان عربی خط نے پیچیدہ خط پہلوی کی جگہ لے لی۔ ادبیاتِ فارسی کی تاریخ کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ دنیا کی بیشتر زبانوں کی طرح فارسی میں بھی شعر پہلے کہا گیا اور نثر بعد میں لکھی گئی۔

۱.۱۔ پہلا فارسی شاعر:

آہنگ و موسیقی چونکہ انسانی سرشت میں شامل ہیں، اس لیے شعر، مناجات اور اوراد کی شکل میں یا لوک گیتوں کی صورت میں ہر معاشرے میں رائج رہے ہیں اور ادبی تاریخ لکھنے والوں کے لیے ہر زبان کے پہلے شاعر کا مسئلہ اختلافی رہا ہے۔ ساسانی دور کے بادشاہ بہرام پنجم ابو خضض سفد، عباس مروزی عوزی، حنظلہ باغیسی اور محمد بن وصیف کے نام مختلف محققین کی تاریخوں اور تذکروں میں ابتدائی شاعری کی فہرست میں آتے ہیں، لیکن ساسانی دور کے شاعر رودکی سمرقندی کو صاحبِ دیوان ہونے کی وجہ سے فارسی شاعری کا باوا آدم کہا جاتا ہے۔

۱.۲۔ طاہری دور:

طاہری خاندان کا بانی طاہر ذوالیمین عباسی تھا۔ اس نے امین عباسی کو شکست دے کر خراسان کی حکومت سنبھالی۔ اس کا دار الخلافہ نیشاپور تھا، جو فارسی ادب کا پہلا مرکز بنا۔ نظامی عروضی سمرقندی مصنف چہار مقالہ کے بقول: طاہری دور کا مشہور شاعر حنظلہ باغیسی صاحبِ دیوان شاعر تھا۔ نظامی عروضی نے اس کے درج ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

مہتری گر بکام شیر درست
شو خطر کن ز کام شیر بجوبی
یا بزرگی و ناز و نعمت و جاہ
یا چو مردانت مرگ رو یا روی
(مجمع الفصحاء ص ۱۹۹)

۱.۳۔ صفاری دور میں فارسی ادب کا ارتقا:

یعقوب بن لیث صفاری اس خاندان کا بانی تھا۔ اس کے اجداد ٹھٹھیرے تھے۔ یعقوب نے معمولی سپاہی سے ترقی کر کے سیدستان پر قبضہ کیا اور اس کے بعد اس کا بھائی عمرو بن لیث / عمرو لیث بادشاہ بنا۔ صفاری عہد میں فارسی زبان اور ادب کو

بہت سازگار ماحول میسر آیا۔ یعقوب بن لیث کو فارسی سے بہت محبت تھی اور وہ عربی نہیں جانتا تھا، اس لیے جو شعر اس کی شان میں عربی قصائد لکھ لاتے، انھیں کہتا: تم اس زبان میں قصیدے کیوں لکھتے ہو؟ جو میں نہیں جانتا۔

صفاری دور کی شاعری:

محمد وصیف:

صفاری خاندان کا لائق اور ذہین دبیر تھا۔ اس نے ۱۵۲ھ میں یعقوب کی فتح ہرات پر ایک زوردار قصیدہ فارسی میں کہا۔ ۶۸۷ھ میں رافع بن ہرثمہ کے قتل پر ایک قطعہ کہا۔ عمرو بن لیث کی رہائی کے لیے ۲۸۷ھ میں ایک پر درد قطعہ لکھا۔ اس کے قصیدے کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

ای امیری کہ امیرانِ جہان خاصہ و عام
بندہ و چاکر و مولای و سگ بند و غلام
آزلی خطی در لوح کہ ملکی بدہید
بت ادبی یوسف یعقوب بن الیث ہمام
بسام کرد خارجی، فیروز مشرقی اور ابوسلیک گورگانی اس دور کے معروف شعرا میں سے ہیں۔ ان کا نمونہ کلام بالترتیب درج ذیل ہے:

مکہ حرم کرد عرب را خدای
عہد سرا کرد حرم در عجم
ہر کہ درآمد ہمہ باقی شدند
باز فنا شد کہ ندید این حرم
بہ خط آن لب و دندانہ بنگر
کہ ہموارہ مرا دارند در تاب
یکی ہم چون برن در اوج خورشید
یکی چون شایورد از گرد مہتاب
خون خود را اگر بریزی بر زمین
بہ کہ آب روی ریزی در کنار

۱.۴۔ سامانی دور میں فارسی ادب:

ایران میں سامانی عہد حکومت ۳۶۱-۳۸۹ھ تک قائم رہا۔ سامانی بلخ کے اشراف میں سے ”سامان خدا“ کی اولاد میں سے ہیں، جس کا سلسلہ نسب ساسانی سردار بہرام چوبین کے ساتھ ملتا ہے۔ اس خاندان کے حکمرانوں میں نصر بن احمد، نوح بن منصور اور منصور بن نوح زیادہ معروف اور علوم و فنون کے مربی تھے۔ ان کے وزرا ابو الفضل بلخی اور ابو علی بلخی جیسے علما و فضلا تھے۔ سامانی چونکہ خالص ایرانی نسل تھے، اس لیے فارسی زبان و ادب کی ترویج کی بہت کوشش کی۔

سامانی دور کی شاعری:

سامانی دور میں شعرا کی بہت قدر و منزلت ہوئی۔ اس دور میں فارسی شاعری کی اہم اصناف: قصیدہ، غزل، رباعی اور مثنوی کا آغاز ہوا۔

فارسی قصیدے کی جو ہیئت رود کی سمرقندی نے بنا ڈالی، آج تک اس کی پیروی ہو رہی ہے۔ اسی دور کے شعرا کے ہاں تشبیب کی صورت میں فارسی غزل کے اعلیٰ ابتدائی نمونے بھی نظر آتے ہیں، بقول کسائی مروزی: ”رود کی استاد شاعران جہان بود“ غزنوی دور کے مشہور شاعر عنصری نے رود کی غزل کے بارے میں کہا:

غزل رود کی وار نیکو بود

غزل ہای من رود کی وار نیست

مثنوی نگاری میں ابو منصور ودیقی کے شاہنامے، ابوشکر بلخی کی مثنوی ”آخرین نامہ“ رود کی مثنوی میں ”کلیلہ و دمنہ“

وغیرہ کا ذکر ملتا ہے۔ اسی طرح رود کی کے ہاں رباعی اور قطعہ بھی موجود ہے۔ اس دور کی شاعری کی عمدہ خصوصیات یہ ہیں:

- ۱۔ عربی الفاظ، عربی صرف و نحو اور بلاغت کے اثرات کم ہوئے۔
- ۲۔ اشعار میں چٹنگی اور مضامین میں تنوع آ گیا۔
- ۳۔ قصیدے کے آغاز میں تشبیب کے طور پر عشقیہ مضامین اور اجتماعی موضوعات داخل ہو گئے۔
- ۴۔ ہجو اور طنز و مزاح کا رواج ہوا۔
- ۵۔ قرآن اور احادیث کی طرف اشارات در آئے۔
- ۶۔ اس دور کے اشعار میں مجموعی طور پر سبک خراسانی کے اثرات نظر آتے ہیں۔ آخر میں اس دور کے معروف شعرا کا مختصر تعارف کرایا جاتا ہے۔

رود کی سمرقندی:

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد رود کی تیسری صدی ہجری کے وسط میں سمرقند کے قریہ ”رودک“ میں پیدا ہوا۔ اپنے قصے کی نسبت سے اس نے رود کی تخلص اختیار کیا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے ”رود“ (ساز) بجانے کی وجہ سے اسے رود کی لکھا ہے، لیکن یہ غلط ہے، کیونکہ اگر رود (ساز) بجانے سے نسبت ہوتی، تو پھر رودی لکھا جاتا۔ اسی طرح بعض محققین کا خیال ہے کہ رود کی مادر زاد اندھا تھا، لیکن سعید نفیسی نے کلام رود کی کے داخلی شواہد سے ثابت کیا ہے کہ وہ مادر زاد اندھا نہیں تھا۔ آٹھ سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ موسیقی میں مہارت حاصل تھی اور آواز بھی خوب پائی تھی، اسی وجہ سے نصر بن احمد سامانی کا مقرب اور ندیم ہوا۔ نمونہ کلام:

بوی جوی مولیان آید ہی
یاد یار مہربان آید ہی
میر ماہ است و بخارا آسمان
ماہ سوی آسمان آید ہی
میر سرو است و بخارا بوستان
سرو سوی بوستان آید ہی
آب چیون از نشاط روی دوست
خنگ مارا تا میان آید ہی

ابوشکور بلخی:

ابوشکور نوح بن نصر کا درباری شاعر تھا۔ فارسی میں سب سے پہلے مثنوی نگار شاعر مانا جاتا ہے۔ عونی کے بقول: ابوشکور نے ۳۳۳ھ میں مثنوی ”آفرین نامہ“ کہنی شروع کی اور ۳۳۶ھ میں اسے ختم کیا۔ اس کے علاوہ بھی دو مثنویاں کہیں۔ شکور کے کلام میں حکیمانہ رنگ غالب ہے۔ ابوشکور کا زمانہ چوتھی صدی ہجری کا نصف اول ہے۔ نمونہ کلام:

بہ دشمن برت استواری مباد
کہ دشمن درختی است تلخ از نہاد
درختی کہ تلخش بود گوہرا
اگر چرب شیرین دہی مرورا

ہمان میوہ تلخ آرد پدید

از و چرب و شیرین نخواہد مزید

شہید بلخی:

ابوالحسین شہید بن حسین وراق اپنے عہد کا بلند پایہ فلسفی اور متکلم تھا۔ اس نے مشہور عالم ابوبکر محمد بن زکریا رازی کے ساتھ مناظرے کیے، لیکن اس کی شہرت کا سبب صرف اس کی شاعری ہوئی۔ اس کی پیدائش اور وفات کے بارے میں تذکرے خاموش ہیں۔ رودکی نے اس کا مرثیہ لکھا ہے:

کاروانِ شہید رفت از پیش

و آن ما رفتہ گیر می اندیش

ز شمار دو چشم یک تن کم

در شمار جزو ہزاران پیش

ابوشہید کے نمونے کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

شنیدہ ام کہ بہشت آن کسی توان دریافت

کہ آرزو برساند آرزو مندی

ہزار کبک ندارد دلی یک شاہین

ہزار بندہ ندارد دل خداوندی

دقیقی:

ابومنصور محمد بن احمد دقیقی۔ رودکی کے بعد سامانی دور کا سب سے زیادہ مشہور شاعر ہے۔ نوح بن منصور کی فرمائش پر شاہنامہ لکھنا شروع کیا۔ ابھی ایک ہزار شعر لکھے تھے کہ ایک غلام کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔ دقیقی کا نام انھی ایک ہزار اشعار کی بدولت زندہ جاوید ہو گیا۔ فروسی نے اس شاعر کو اپنے شاہنامے میں شامل کر لیا۔ بعض محققین کی رائے کے مطابق دقیقی کو آتش پرست کہا جاتا ہے۔ اس کی شہادت اس کے کلام میں زردشتی تعلیمات کے اثرات سے پیش کی جاتی ہے۔ شاہنامے کے علاوہ اس کے ہاں قطعات بھی ملتے ہیں۔ نمونہ شاعری ملاحظہ ہو:

ای ابر بہمنی نہ بچشم من اندری
دم زن زماکی و با آسائی و کم گری
این روز و شب گریستن زار بہر چیست؟
نی چون منی غریب و غم عشق بر سری

رابعہ قز داری:

رابعہ بن کعب قز داری حسن و جمال میں یکتا اور علم و فضل میں بے مثال تھی۔ عربی اور فارسی میں شعر کہتی تھی۔ رابعہ کو اپنے غلام یکتاش کے ساتھ عشق ہو گیا اور اس کے بھائی حارث نے غیرت میں آکر رابعہ کو قتل کر دیا۔ رابعہ کے علاوہ مسعود مروزی، ابو شعیب ہروی، ابواسحاق جوہاری، خبازی نیشابوری، عمارہ مروزی، کسائی مروزی اور اسدی طوسی سامانی دور کے مشہور شعرا میں سے ہیں۔

سامانی دور کی نثر:

سامانی دور کو فارسی نثر کی اولین کتب کی تصنیف و اشاعت کا شرف حاصل ہے۔ سامانیوں سے پہلے فارسی نثر کے متفرق جملے بعض عربی تصانیف میں ملتے ہیں۔ مقدمہ شاہنامہ (تالیف ۳۳۶ھ) از مسعود مروزی فارسی نثر کا قدیم ترین نمونہ سمجھا جاتا ہے، لیکن ڈاکٹر مہدی بیانی کو حکیم ابوالقاسم سمرقندی کا مسائل فقہ پر لکھا ہوا ایک فارسی رسالہ ملا ہے، جس کا سال تالیف ۳۳۰ھ ہے، اس لیے سر دست اسے فارسی نثر کا قدیم ترین نمونہ سمجھنا چاہیے۔ اس عہد کی فارسی نثر کی کتابیں درج ذیل ہیں۔

مقدمہ شاہنامہ:

سامانی دور کے نثر نگاروں نے ایران کی قدیم تاریخ اور روایات کو محفوظ کرنے کے لیے مشہور شاہنامے لکھے۔ اس سلسلے میں سامانی شاعر مسعود مروزی، ابو منصور دققی اور ابوالموید بلخی کے نام زیادہ قابل ذکر ہیں۔ سامانی وزیر ابو منصور معمری نے ان شاہناموں پر مقدمہ لکھا، جو بعد میں مقدمہ شاہنامہ کے نام سے معروف ہوا۔ اس مجموعے سے فردوسی طوسی نے بھی اپنے شاہنامے میں استفادہ کیا ہے۔

تاریخ بلخی:

منصور بن نوح کی فرمائش پر اس کے وزیر ابوعلی محمد بن بلعی نے ۳۵۳ھ میں ابو جعفر محمد بن جریر طبری کی کتاب ”تاریخ الرسل والملوک“ کا فارسی ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ تاریخ طبری کے نام سے بھی معروف ہے۔

تفسیر طبری:

محمد بن جریر طبری کی تفسیر جامع البیان فی تفسیر القرآن کا فارسی ترجمہ منصور بن نوح کے حکم سے چند فقہانے مل کر کیا۔

عجائب البلدان:

ابوالموید بلخی کی کتاب عجائب البر والبحر یا عجائب البلدان میں ایران اور بیرون ایران دوسرے شہروں کے متعلق مفید اطلاعات فراہم کی گئی ہیں۔

رسالہ شش فصل اور استخراج:

محمد بن ایوب حاسب طبری کی یہ کتاب سادہ اور رواں فارسی نثر کا عمدہ نمونہ ہے۔

الابیہ عن حقائق الادویہ:

ابو منصور موفق بن علی ہروی کی دوا شناسی پر مفید کتاب ہے۔

۱.۵۔ غزنوی دور میں فارسی ادب (۲۵۱-۵۸۴ء):

الپتگین جو سامانی دور کا ایک جرنیل اور خراسان کا حاکم تھا، ۲۵۱ھ میں غزنی آیا اور اپنی حکومت قائم کر لی۔ فوت ہوا تو سبکتگین نے جو اس کا داماد اور غلام تھا، حکومت سنبھالی۔ سبکتگین کی وفات (۳۸۷ھ) پر اس کا بیٹا اسماعیل تخت نشین ہوا۔ اسماعیل کو معزول کر کے محمود نے حکومت سنبھالی اور یہی عہد غزنوی کے عروج کا زمانہ ثابت ہوا۔ ایران اور ہندوستان میں کوئی اس کا مقابلہ نہ کر سکا۔ اس کے بعد غزنوی حکومت کا سلسلہ لاہور میں منتقل ہو گیا اور غزنوی حکومت ۵۸۴ھ تک قائم رہی۔ سلطان محمود نے صرف خود عالم تھا، بلکہ علوم فنون کی سرپرستی کرتا تھا مختلف علاقوں سے علما و فضلا و شعرا کے دربار میں جمع ہو گئے۔ اس کی وجہ سے اسے اغوا کنندہ علما بھی کہا جاتا ہے۔

غزنوی دور کی شاعری:

محمود غزنوی کے دربار میں شعرا کا مجمع تھا۔ عنصری ملک اشعرا تھا۔ فردوسی، فرخی اور منوچہری جیسے معروف اور نامور شعرا موجود تھے۔ لاہور میں مسعود سعد سلمان اور ابوالفراج رونی جیسے شعرا موجود تھے۔

غزنوی دور میں قصیدہ سرائی کا رواج زیادہ تھا اور نامور قصیدہ نگار منظر عام پر آئے۔ یہی دور ہے جس میں فارسی کی عظیم اور سب سے بڑی رزمیہ مثنوی ”شاہنامہ فردوسی“ تخلیق ہوئی۔ اس دور میں سنائی پیدا ہوا اور تصوف اور عرفان فارسی شاعری میں در آیا اور یہی دور ہے۔ جس میں مسعود سعد سلمان حبسیہ سرائی فارسی شاعری میں اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔ مجموعی طور پر اس عہد کی شاعری کی نمایاں خصوصیات درج ذیل ہیں:

- ۱۔ موضوعات میں تنوع اور تازگی آئی اور نرم اور ملایم بحریں استعمال ہوئیں۔
- ۲۔ سبک خراسانی رائج رہا، لیکن لفظی صنائع کے استعمال میں اضافہ ہوا۔
- ۳۔ قصیدے کی تشبیب میں محبوب کی تعریف، ہجر کا شکوہ، چراگا ہوں کا ذکر، قلعوں کا بیان اور جنگ کی منظر کشی کی گئی۔
- ۴۔ تصوف اور عرفان فارسی شاعری میں در آئے۔

غزنوی دور کے شعرا:

ابوالحسن بن احمد عنصری بلخ کے ایک تاجر خاندان میں پیدا ہوا۔ ایک سفر میں چوروں سے لٹ جانے پر آبائی پیشہ ترک کر کے علم و ادب پر توجہ دی اور سلطان محمود غزنوی کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ بدیہہ گوئی کی بدولت ملک اشعرا اور محمود کا ندیم خاص بنا۔ اس کے قصیدے منظر کشی اور واقعہ نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں:

چہ چیز است رخسار و زلف دلبر
گل مشکبوی و شب و روز پرور
گل اندر شدہ زیر نورستہ سنبل
شب اندر شدہ زیر خورشید انور

فردوسی:

یوں تو دربار غزنویہ میں لاتعداد شعراء موجود تھے لیکن جوشہرت و عظمت شاہنامہ کے خالق فردوسی طوسی کے حصے میں

آئی، کسی اور کو نصیب نہیں ہوئی۔ ابوالقاسم منصور بن حسن فردوسی، طوس کے علاقے طابران کے ایک گاؤں باڑ میں 329ھ میں پیدا ہوا۔ ایک کسان کا بیٹا تھا۔ حب الوطنی کے سبب شاہنامہ لکھنا شروع کیا اور تیس سال میں ایسا کارنامہ انجام دیا کہ تاریخ قدیم و اساطیر ایران کے ساتھ خود بھی لافانی ہو گیا:

بسی زنج بردم در این سال سی

عجم زندہ کردم بدین پارسی

دوستوں کے مشورے اور محنت کا معقول صلہ ملنے کی خواہش سے تاکہ آخری ایام راحت سے گزر سکیں، ۳۹۴ / ۳۹۵ھ میں ۶۶ سال کی عمر میں سلطان محمد کے دربار میں غزنی پہنچا اور شاہنامہ کے چند حصے پڑھ کر سنائے۔ کامیابی بھی ہوئی لیکن حاسدوں کی بدگوئی اور اپنی بد نصیبی کی وجہ سے متوقع صلہ نہ ملا اور وطن واپس چلا گیا۔ کئی سال بعد سلطان محمود کو فردوسی کے کلام کی عظمت کا خیال آیا اور ساٹھ ہزار دینار طوس بھجوائے جس وقت سامان سے لدے اونٹ شہر میں داخل ہو رہے تھے شہر کے دوسرے دروازے سے فردوسی کا جنازہ باہر نکل رہا تھا۔

شاہنامہ ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں فردوسی نے ایران کے اساطیری، افسانوی، دیومالائی بادشاہ کو میرٹ سے لے کر ساسانی بادشاہ یزدگرد سوم تک کی سرگزشت لکھی ہے۔ اس کا اہم ترین حصہ بادشاہ کی کاؤس کے بارے میں ہے، رستم اسی عہد میں ہوا۔ یہی داستانیں اور کردار شاہنامہ کی جان ہیں۔ شاہنامہ میں فردوسی نے ملی روایات، مشاہیر اور ان کی داستانوں کو دلکش مگر سادہ عام اسلوب میں بیان کر دیا ہے۔ اس کی ملی غیرت اس سادہ بیان کو بھی ایسا زور دار بنادیتی ہے کہ کوئی بھی دوسرا فردوسی کے مقابل کھڑا نہیں ہو سکتا:

بشمیر و خنجر بہ گرز و کمند

بروز نبرد آن یلہ ارجمند

یلان را سرو سینه و پا و دست

برید و درید و شکست پیست

اور

من و گرز و میدان و افراسیاب

اگر جگام من آید جواب

فرخی سیستانی:

ابوالحسن علی بن جولوغ فرخی، سیدتان کا رہنے والا تھا۔ امیر خلف بانوں کے ہاں ملازم تھا شعر خوب کہتا اور چنگ

بجانے میں مہارت کا حامل تھا۔ شادی کے بعد اخراجات بڑھ گئے تو ابوالمظفر امیر چغانیان کے دربار کا رخ کیا اور اپنے حسب حال اور امیر کی مدح میں قصیدہ کہا جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

با کاروان حلہ بر ختم ز سیتان یا حلہ تنیدہ ز دل بافتہ ز جان
با حلہ بی بریشم ترکیب او سخن با حلہ بی نگارگر نقش او زبان
ہر تار اور بہ رنج بر آوردہ از ضمیر ہر بوداد بہ جہد جدا کردہ از روان

جب فرخی دربار میں پہنچا تو ابوالمظفری کے پیش کار (خادم) عمید اسعد نے قصیدہ سن کر اور فرخی کا دیہاتی پن دیکھ کر یقین نہ کیا اور فرخی کو امتحان کی خاطر داغ گاہ کا قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی۔

فرخی نے رات کو داغ گاہ کی تعریف میں قصیدہ لکھا اور صبح عمید اسعد کو سنایا جس کا مطلع اشعار درج ذیل ہیں:

تا پرند نیلگوں پر رچی بیلو شد مرغزار پرینان ہفت رنگ اندر سر آرد کو ہار
خاک را چوں ناف آہو مشک زاید بی قیاس بیدار چون پر طوطی روید بی شبار
دوش وقت ضمیمہ شب بوی بہار آف دباد حبدابا و شمال و خر مابوی بہار

فرخی نے دونوں قصیدے امیر کی خدمت میں پڑھ کر سنائے امیر خوش ہوا، داد دی اور انعام و اکرام سے نوازا۔ کچھ عرصہ بعد فرخی نے سلطان محمود کے دربار کا رخ کیا۔ سلطان نے بہت قدر کی اور سفر و حضر میں اپنے ساتھ رکھا۔ فرخی نے تقریباً ۲۵ اشخاص کی مدح سرائی میں قصیدے کہے ہیں اور اس کے دیوان میں زیادہ تر قصائد ہیں صرف ۴۵ رباعیات اور چند پراگندہ اشعار بھی موجود ہیں۔ سلطان محمود کی وفات پر لکھا ہوا فرخی کا مرثیہ تاثیر کا حامل ہے۔

شہر غزنین نہ همان است کہ من ویدم پار چہ قتاد است کہ امسال دگرگون شدہ کار

منوچہری دامغانی:

ابوالنجم بن قوص دامغان کا رہنے والا تھا۔ فلک المعانی منوچہر بن قابوس وشمگیر کے دربار سے وابستہ ہونے کی وجہ سے منوچہری تخلص اختیار کیا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے اسے محمود کے دربار کا شاعر لکھا ہے لیکن اس کے دیوان میں محمود کی مدح میں ایک بھی قصیدہ موجود نہیں۔ ایرانی محقق دبیر ساقی نے اسے سلطان مسعود کا دربار کا شاعر ثابت کیا ہے۔ منوچہری کا انتقال ۴۳۳ھ میں ہوا۔ غزنوی دور کے شعر کا سبک شعری (اسلوب شعر) سبک خراسانی ہے لیکن منوچہری کے کہے ہوئے شعر،

شعراے عرب کے پیروی میں ملتے ہیں اس کے اشعار میں عربی الفاظ کی بھرمار ہے اور اس نے عربی شاعری کی مخصوص بحروں میں قصائد لکھے ہیں۔

فارسی شعراء میں منوچہری کی شناخت فطرت اور مناظر فطرت کے میان سے دلچسپی ہے اس کے کلام میں فطرت اپنی تمام تر عنایتوں اور جلو سامانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے اس وجہ سے اسے مصور فطرت یا شاعر فطرت بھی کہا جاتا ہے۔ اسی طرح خوشحالی کی وجہ سے مسرت اور انبساط کا رنگ بھی اس کے ہاں نمایاں ہے۔

آمد شب و از خواب مرارنج و غذاب است ای دوست بیار آنچہ مراوردی خواب است
من خواب زیدہ ہ بہ مئی ناب ربایم آری عدوی خواب جوانان مئی ناب است
ختم عجب آجدلج جگونہ بردش و خواب آن را کہ بہ کاخ اندر یک شیشہ است
دین نیز عجیب تر کہ خورد بادہ بی چنگ بی نغمہ چنگش بہ مئی ناب شتاب است

مذکورہ بالا شعراء کے علاوہ عبدالعزیز بن منصور عسجدی، بلیب خراسانی، عضائری اور مسعودی غزنوں اس دور کے قابل ذکر شعراء میں سے ہیں۔

غزنوی دور کی نثر:

شاعری کی طرح غزنوی دور کی نثر بھی خاصی ثروت مند ہے اس عہد میں علماء نے عربی زبان کے ساتھ ساتھ فارسی زبان میں بھی خالص علمی موضوعات پر کتابیں لکھیں۔ تاریخ اس دور کا دوسرا اہم موضوع ہے۔ اس دور کے علماء اور ان کی تصانیف درج ذیل ہیں۔

ابوریحان البیرونی:

ابوریحان خوارزم میں ۳۶۲ھ میں پیدا ہوا۔ علوم عقلی یعنی علم ہیئت، طبیعیات، علم جغرافیہ اور ریاضی کے بزرگ علماء میں شمار ہوتا ہے۔ ابوریحان نے ۴۳۰ھ میں وفات پائی۔

محمود کے ساتھ ہندوستان آنے کا موقع ملا اور سنسکرت بھی سیکھی عربی زبان میں ”تحقیق مالہند“ ہندو عقائد پر معتبر کتاب ہے۔ التفہیم لاوائل صناعتہ التخم، علم ہندسہ، ریاضی، نجوم اور ہیئت کے موضوع پر سادہ اور دلکش فارسی میں لکھی گئی ہے۔

البیرونی کی تالیفات کی تعداد ایک سو تیرہ (۱۱۳) بتائی جاتی ہے۔

شیخ الرئیس ابوعلی سینا:

۳۷۰ھ میں بخارا کے قریب ایک قصبہ میں پیدا ہوئے اور ۴۲۸ھ میں ہمدان میں وفات پائی اور وہیں دفن ہیں بہت سے فارسی رسائل اور کتب آپ سے منسوب ہیں لیکن ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا کے مطابق رسالہ نبض اور دانشنامہ علانی کے سوا باقی کتب کا منسوب نہ کرنا درست ہے۔

دانشنامہ علانی فلسفہ اور منطق کے موضوع پر ہے اور اس میں فلسفہ کی عربی اصطلاحات کو فارسی قالب میں ڈھالا گیا ہے۔

خواجہ ابو الفضل محمد حسن بیہقی:

خواجہ بیہقی میں پیدا ہوئے، نیشاپور میں تعلیم پائی اور علاوہ ازیں خوش نویسی میں مہارت اور شہرت حاصل کی ”تاریخ بیہقی“ فارسی کی اہم تاریخ آپ کا کارنامہ ہے اپنے اسلوب اور واقعات کی صحت کی وجہ سے اہمیت کی حامل ہے۔ بیہقی چونکہ خود غزنوی دور کے دیروں اور منشیوں میں شامل تھا اس لیے اسلوب نثر بھی منشیانہ ہے۔

ابوسعیدالحی گردیزی:

ابوسعید گردیزی کا ”زین الاخبار“ تاریخی کتب کے زمرے میں آتا ہے، اس میں سلطان مودود تک کے حالات درج ہیں۔ آفرینش عالم سے لے کر اور نثر میں عربی الفاظ کی کثرت ہے۔

۱.۶۔ سلجوقی دور کا ادب (۳۲۹-۵۵۲ھ)

سلجوقی سلاطین نسلاً ترک تھے۔ سلطان محمود نے اپنی سرحدوں کی حفاظت کے لیے مامور کیا، لیکن انھوں نے غزنوی حکومت کو ہندوستان تک محدود کر کے ایران میں اپنی مضبوط حکومت قائم کی۔ ایران میں سلجوقی حکومت کی مدت سو سال سے زیادہ نہیں بنتی۔ اس عرصے میں فارسی زبان و ادب کو بہت ترقی نصیب ہوئی۔ شاہی درباروں میں شاعروں اور ادیبوں کی سرپرستی کی جاتی تھی۔ اس دور میں شاعری خانقاہوں میں داخل ہوئی اور خوب ترقی کی ساسانی اور غزنوی دور میں فارسی زبان و ادب کے مراکز زیادہ تر خراسان میں تھے۔ سلجوقی دور میں ہمدان، اصفہان اور آذربائیجان میں فارسی ادب کے مراکز قائم ہو گئے۔ اس سے مقامی زبانوں کے الفاظ فارسی دری میں شامل ہو گئے اور اس کی ثروت مندی میں اضافہ ہوا اور مجموعی طور پر فارسی شاعری کا اسلوب بدل گیا اور سبک خراسانی کی جگہ عراقی رائج ہوا۔ سلجوقی دور میں غزل اور قصیدے کو برتری حاصل

رہی۔ مثنوی گوئی میں نظامی گنجوی اور رباعی کے تین بڑے شعرا عمر خیام، ابوسعید ابوالخیر اور باباطاہر عریاں پیدا ہو گئے اور ہجو و ہزل کا رواج زیادہ ہوا۔

سبجوتی دور کی رباعی گوئی:

سبجوتی دور میں تین بڑے رباعی گو پیدا ہوئے: باباطاہر عریاں، ابوسعید ابوالخیر اور عمر خیام کا مختصر تعارف ضروری ہے۔

باباطاہر عریاں:

باباطاہر ہمدان کے رہنے والے تھے۔ ساری زندگی درویشی میں گزاری۔ ان کی وفات چوتھی صدی ہجری کے اواخر میں ہوئی۔ باباطاہر کی تصانیف میں عربی اقوال کا ایک مجموعہ بھی ملتا ہے، لیکن ان کی اصل شہرت دو بیتوں کی وجہ سے ہے۔ یہ دو بیتیاں مقامی بولی ”لری“ میں کہی گئی ہیں۔ جو فارسی زبان سے بھری ہیں۔

مگر شیر و پلنگی ای دل ای دل
بہ مو دایم بکنگی ای دل ای دل
اگر دستم رسد خونت بر تخم
بو نیم تاچہ رنگی ای دل ای دل

ابوسعید ابی الخیر:

شیخ ابوسعید فضل اللہ بن ابی الخیر ۳۵۷ھ میں نیشاپور کے قصبہ میہنہ میں پیدا ہوئے۔ نامور علما و مشائخ سے کسبِ علم کیا اور ساری عمر رشد و ہدایت میں گزاری۔ ”اسرار التوحید فی مقامات شیخ ابی سعید“ شیخ کے احوال و اقوال کا مجموعہ ان کے نواسے محمد بن منور نے مرتب کیا۔ انھوں نے ۴۴۰ھ میں میہنہ میں انتقال کیا۔

فارسی شعرا میں ابوسعید پہلے شاعر ہیں، جنھوں نے رباعی کو صوفیانہ عقائد کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ ان کی بیشتر رباعیات تصوف اور عشق الہی کے مضامین کی حامل ہیں:

گفتم کہ کرائی تو بین زیبائی
گفتا خود را کہ من خودم یکتائی
ہم عشقم وہم عاشق و ہم معشوق
ہم آئینہ ہم جمال و ہم مینائی

عمر خیام:

ابوالفتح عمر خیام بن ابراہیم نیشاپوری ۴۰۸ھ یا ۴۱۰ھ میں پیدا ہوئے۔ آبائی پیشہ خیمہ دوزی تھا، جس وجہ سے خیام مشہور ہوئے۔ اپنے وقت کے نامور ریاضی دان، فلسفی اور منجم تھے۔ خیام، حسن بن صباح اور نظام الملک کے ہم درس ہونے کی روایت میں اختلاف پایا جاتا ہے۔

مختلف موضوعات پر خیام کے پندرہ کتابیں لکھی جاتی ہیں، لیکن خیام کی شہرت کا سبب اس کی رباعی گوئی ہے اور اس کی رباعیات کے تراجم دنیا کی تمام زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ انگریزی شاعر ”فٹز جیرالڈ“ کا ترجمہ زیادہ معروف ہے۔ مغربی دنیا میں خیام کی مقبولیت کی سب سے بڑی وجہ اس کا فلسفہ نشاط ہے:

می خوردن و شاد بودن آئین من است
فارغ بودن ز کفر و دین دین من است
گفتم بہ عروس دہر کا بین تو چیست
گفتا دل خرم تو کا بین من است

فلسفہ جبر اور دنیا کی ناہمی بھی خیام کا مقبول فلسفہ ہیں:

ہر چند کہ رنگ و بوی زیباست مرا
چون لالہ رخ چوسر و بالاست مرا
معلوم نشد کہ در طرب خانہ و خاک
نقاش ازل بہر چہ آراست مرا
آن قصر کہ جمشید در و جام گرفت
آہو بچہ کرد و رو بہ آرام گرفت
بہرام کہ گور می گرفت ہمہ عمر
دید ی کہ چگونہ گور بہرام گرفت

سلجوقی دور کی قصیدہ نگاری:

سلجوقی دور کے قصیدہ گو شعرا میں انوری، خاقانی، ظہیر فاریابی اور امیر معزی کے نام زیادہ اہم ہیں۔ ان شعرا نے

سبک عراقی کی بنیاد رکھی۔ اسی دور کے ناصر خسرو، رشید الدین و طواط، مختاری عزنوی، صارب ترمذی، اسدی طوسی اور عمیق نجارائی ایسے شعرا ہیں، جو غزنوی دور کے شعرا کی پیروی میں سبک خراسانی میں شعر کہتے رہے۔
انوری:

اوحمد الدین محمد بن انوری ایبورد کے ایک گاؤں بدنہ میں پیدا ہوا۔ جوانی کا زمانہ طوس میں گزرا۔ منطق، فلسفہ، ہیئت، موسیقی اور نجوم میں شہرت حاصل کی۔ درباری شعرا کی شان و شوکت دیکھ کر اتنا متاثر ہوا کہ ایک رات میں قصیدہ لکھ کر سلطان سنجر کے حضور پیش کیا۔ اس پر سلطان نے اسے انعام و اکرام دے کر اپنے دربار میں شامل کر لیا۔
 انوری کا شمار ایران کے درجہ اول کے قصیدہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ اسی لیے اہل ایران اس کا نام فردوسی اور سعدی کے ساتھ لیتے ہیں۔

در شعر سہ پیغمبر اند
 ہر چند لانی بعدی
 ابیات و قصیدہ و غزل را
 فردوسی و انوری و سعدی

انوری سے پہلے عنصری اور فرخی ایسے نامور قصیدہ نگار گزرے ہیں، جن کے ہاں فصاحت اور بلاغت کے عمدہ نمونے موجود ہیں۔ انوری کے زمانے میں مضامین کے لحاظ سے قصیدے میں وسعت پیدا ہوئی اور قصیدہ محض مدح سرائی تک محدود نہ رہا بلکہ وہ علمی مسائل اور دینی و اخلاقی تعلیمات کا وسیلہ بن گیا۔ انوری کے مضامین میں قناعت کی تلقین، طمع کی ذلت اور دنیا کی بے ثباتی کے مضامین بھی پائے جاتے ہیں۔

فنی اعتبار سے قصیدے میں ابوالفرج رونی کی پیروی کی ہے۔ فصاحت و بلاغت، مبالغہ اور احساسات و جذبات انوری کے قصیدے کی اہم خصوصیات ہیں۔

خاقانی شروانی:

افضل الدین بدیل ۵۲۰ھ میں آذربائیجان کے شہر شروان میں پیدا ہوا۔ باپ علی نجار، دادا جولاہا اور ماں نسطوری عیسائی تھی۔ والدین چونکہ بچپن میں وفات پا گئے، اس لیے چچا کے ہاں پرورش ہوئی اور چچا ہی کی رہنمائی میں عربی، طب اور الہیات کا مطالعہ کیا۔ ابوالعلاء گنجاہی سے شعر و سخن میں تربیت حاصل کی اور انھی کی بیٹی سے شادی ہوئی۔

مثنوی تحفۃ العراقرین، مثنوی ختم الغرائب، منشآت خاقانی اور دیوان معروف تالیفات ہیں۔ خاقانی قصیدہ سرا کی حیثیت سے زیادہ نامور ہے، کیونکہ مدحیہ مضامین کے علاوہ دوسرے موضوعات پر اظہارِ خیال کرنے کی گنجائش کم ہوتی ہے۔ شروع میں شروانشاہ کے دربار میں داخل ہوا اور علم و فضل کی وجہ سے معتمد خاص بنا۔ قصیدے میں خاقانی کا کمال یہ ہے کہ وہ حکمت عمیق کو خوبصورت اور دلکش انداز میں اشعار میں سمو دیتا ہے۔ اپنی ماں کی وجہ سے مسیحی روایات کے بیان میں اسے انفرادیت حاصل ہے۔ علمی اصطلاحات واپسی پر مدائن کے ایوان کی تباہی پر قصیدہ کہا، جو ”ایوانِ مدائن“ کے نام سے معروف ہے۔

ہاں ای دلِ عبرت بین از دیدہ عمر کن ہاں
ایوانِ مدائن را آئینہ عبرت دان
خاقانی نے غزل سرائی بھی کی، لیکن غزل میں آکر خاقانی شاید اپنا انداز بھول گیا۔ نہ نادر تشبیہات اور استعارات اور نہ ہی علمی و فی اصطلاحات اور پرستیزا و مشکل مضامین:

دید کی یار چون ز دل ہا خبر نداشت
مارا شکار کرد و پیقلند و بر نداشت

قصیدے کا نمونہ ملاحظہ ہو:

بر آرد ز جیب فلک سست موسیٰ
زر سامری نقد میزان نماید
نہ خورشید ہمخانہ عیسیٰ آمد
چہ معنی کہ معلول و حیران نماید

امیر معزی:

ابو عبد اللہ محمد بن عبد الملک معزی نیشاپوری سلطان سنجر کا درباری شاعر تھا۔ اس کا والد ارسلان اور ملک شاہ کے دربار سے وابستہ تھا۔ امیر معزی نے باپ کی جانشینی کے بعد اپنی بدیہہ گوئی کی وجہ سے ملک شاہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا اور ملک شاہ نے اپنے لقب معز الدولہ کی مناسبت سے اسے امیر معزی کہا اور وہ اسی لقب سے مشہور ہو گیا۔ سلطان سنجر کے عہد میں اس کی قدرو منزلت میں اضافہ ہوا اور ملک الشعرا بنا۔ امیر معزی کو سلطان سنجر کے دربار میں وہی مقام حاصل تھا، جو رودکی کا سامانی دربار میں تھا۔ معزی قصیدہ نگاری میں عنصری، فرخی اور منوچہری کا مقلد تھا اور اس کے قصائد میں ان شعرا کے الفاظ اور تراکیب

عام ملتے ہیں۔ اس کے قصائد اپنے عہد کے تاریخی حالات اور واقعات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

ای ساربان منزل مکن جز در دیار یار من
تایک زمان زاری کنم بر ریع و اطلال و دمن
ریع از دلم پر خون کنم خاک و دمن گلگون کنم
اطلال را چون کنم از آب چشم خویشتن

ناصر خسرو:

حکیم ناصر خسرو سلجوقی دور کا ایک صاحب طرز شاعر تھا۔ بلخ کے قریب قبادیان میں ۳۹۴ھ میں پیدا ہوا۔ معزز اور خوشحال گھرانے سے تعلق تھا اور بچپن سے حصول علم کا شوق تھا۔ قرآن مجید حفظ کیا، حدیث، فقہ، طب، نجوم اور ریاضی میں مہارت حاصل کی۔ اسماعیلی عقائد سے متاثر ہوا اور اس کا مبلغ بن گیا۔

ناصر خسرو کے قصائد کا موضوع مدح کے برعکس پسند و حکمت، عقل و دانش اور بے آزاری اور مذمت ہے۔ اسماعیلی ہونے کے ناطے اس نے شاعری کو وسیلہ تبلیغ بنایا اور اسماعیلی افکار کو منطقی استدلال کے ساتھ شاعرانہ انداز میں پیدا کیا۔ حکیمانہ مطالب اور مخصوص اسلوب بیان نے اس کی شاعری کو انفرادیت بخش دی۔ دیوان کے علاوہ سفر نامہ زاد المسافرین، مثنوی روشنائی نامہ اور سعادت نامہ ناصر خسرو کی یادگار ہیں۔

سلجوقی دور کی مثنوی نگاری:

سلجوقی دور میں مثنوی نگاری کا رواج بھی زیادہ ہوا۔ خاقانی کی مثنوی تحفۃ العراقرین اور ختم الغرائب، ناصر خسرو کی مثنویاں روشنائی نامہ اور سعادت نامہ، سنائی کی حدیقۃ الحقیقت اور عطار کی منطق الطیر اس دور کی معروف مثنویاں ہیں، لیکن مثنوی نگاری میں جو مقام و مرتبہ نظامی گنجوی کو حاصل ہوا وہ کسی شاعر کو نہ ملا۔

نظامی گنجوی:

حکیم ابو محمد الیاس بن یوسف بن زکی ابن مؤید نظامی روسی آذربائیجان کے گنجہ کے نواحی علاقے اران میں 530 اور ۵۴۰ھ کے درمیان پیدا ہوئے۔ والدین بچپن میں فوت ہو گئے۔ تعلیم و تربیت ماموں نے کی۔ شعر و شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ نظامی کی زندگی میں اُن کی مثنویوں کی شہرت دور دور تک پہنچ گئی تھی۔ ۵۹۸ھ میں گنجہ میں ہی اُن کا انتقال ہوا اور وہیں دفن ہیں۔

نظامی نے غزلیں اور قصائد بھی کہے ہیں، لیکن اُن کی شہرت اُن کی پانچ مثنویوں کی بدولت جو خمسہ نظامی یا پنج گنج نظامی کے نام سے مشہور ہیں۔ نظامی کے بعد میں آنے والے اکثر شعرا نے ان کا جواب لکھنے کی کوشش کی۔ ان میں امیر خسرو دہلوی، جامی اور فیضی کے نام قابل ذکر ہیں۔ نظامی کی مثنویاں حسب ذیل ہیں۔

1- مخزن اسرار:

یہ نظامی کی پہلی مثنوی ہے۔ اس کا موضوع پند و نصیحت ہے۔ یہ مثنوی ۵۵۲ھ میں مکمل ہوئی۔ فخر الدین شاہ کے نام سے منسوب ہوئی۔ ۱۲۰۰۰ اشعار پر مشتمل ہے۔

2- خسرو و شیریں:

۷۷۰۰ اشعار پر مشتمل عشقیہ مثنوی قزل ارسلان کے نام سے لکھی گئی۔ اصل قصہ خسرو پرویز اور شیریں کی والہانہ محبت ہے۔ کوہ ارمنتان میں خسرو اور شیریں ایک دوسرے کی تصویریں دیکھ کر عاشق ہو گئے۔ خسرو نے اپنے ندیم شاپور نقاش کے ذریعے پیغام بھیجا اور شیریں محل میں آگئی۔ ضمناً فرہاد اور شیریں کی داستان عشق بھی مثنوی کا حصہ ہے۔ فرہاد معمار اور مهندس تھا۔ اس نے چراگاہ سے قصر شیریں تک دودھ کی نہر بنانے کا ذمہ لیا اور شیریں کی جھوٹی خیر مرگ پر خودکشی کر لی۔

خسرو و شیریں مجالس عشق و نشاط اور راز ہائے خلوت و عشق کے عمدہ بیان کی مثال ہے۔

لیلیٰ و مجنوں:

یہ بھی عشقیہ مثنوی ہے اور قیس بن ملوح بن مزاحم یعنی مجنوں اور لیلیٰ دختر سعد بن محمد کی داستان عشق و محبت کا مفصل بیان ہے۔ ۵۱۰۰ اشعار پر مشتمل ہے اور خاقان ابوالمظفر احستان بن منوچہر کے نام سے منسوب ہے۔ یہ مثنوی ۵۸۴ھ میں مکمل ہوئی۔

ہفت پیکر، مثنوی ہفت گنبد اور بہرام نامہ کے ناموں سے بھی پہچانی جاتی ہے۔ یہ مثنوی سامانی بادشاہ بہرام گور کے حالات زندگی پر مشتمل ہے۔ ۵۹۴ھ میں کہی گئی مثنوی علاء الدین الپ ارسلان کے نام سے منسوب ہے۔

اسکندر نامہ:

یہ دو حصوں پر مشتمل ہے: پہلے حصے کا نام ”شرف نامہ“ ہے، جو سکندر مقدونی کی ولادت سے فتح ممالک اور وطن

واپسی پر مشتمل ہے۔ دوسرا حصہ ”اقبال نامہ“ میں سکندر کو ذوالقرنین کے مثل قرار دے کر چین تک پہنچے۔ دیوار چین بنانے اور بحرِ ظلمات میں آبِ حیات حاصل کرنے کے واقعات ہیں۔

حکیم سنائی:

حکیم ابوالجحد مجدد بن آدم سنائی پانچویں صدی ہجری میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنے بعض اشعار میں اپنا نام حسن بھی استعمال کیا ہے۔ حسن شاعری میں مہارت حاصل کرنے کے بعد عزنوی دربار سے وابستہ رہے۔ سلجوقی دور میں سلطان سنجر کی مدح سرائی کی اور خراسان کے بعض امرا و وزرا کے قصیدے بھی کہے۔ پھر ان کی زندگی میں ایسا وقت آیا کہ انھوں نے مدح سرائی ترک کی اور درویشی اختیار کی۔ شاعری میں مدح سرائی کی جگہ پسند و نصیحت آ گئی۔ مولانا روم کہتے ہیں:

عطار روح بود و سنائی دو چشم او

ما از پی سنائی و عطار آدمیم

سنائی نے قصیدہ، غزل، ترکیب بند، ترجیع بند اور رباعیات میں طبع آزمائی کی، لیکن ان کی شہرت کا میدان تصوف اور خصوصاً ان کی درج ذیل مثنویاں بنی ہیں۔

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱۔ حدیقتہ الحقیقہ | ۲۔ طریق التحقیق |
| ۳۔ سیر العباد الی المعاد | ۴۔ مثنوی کا نامہ بلخ یا مطایبہ نامہ |
| ۵۔ عقل نامہ | ۶۔ مثنوی عشق نامہ |
| ۷۔ سنائی آباد اور تجربتہ العلم یا تحریمۃ القلم | |

سنائی فارسی شاعری میں پہلے شخص ہیں، جنھوں نے غزل کو قصیدے سے الگ کیا اور علیحدہ صنفِ سخن کی حیثیت سے

اپنایا۔

شیخ فرید الدین عطار:

شیخ فرید الدین عطار چھٹی صدی ہجری کے وسط میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ابو بکر ابراہیم عطار (دوا فروش) تھے۔ عطار نے بھی وہی پیشہ اختیار کیا۔ جوانی کا زمانہ تحصیلِ علم اور سیر و سیاحت میں گزارا اور زمانے کے معروف صوفیوں سے ملاقاتیں کیں۔

عطار دوا فروش کرتے تھے اور زندگی بڑی فراغت اور آسودگی سے گزر رہی تھی۔ اسی زمانے میں ان کی حالت میں

انقلاب آیا اور سب کچھ چھوڑ کر درویشوں کے حلقے میں شامل ہو گئے۔ شیخ کی اس تبدیلی حالت کے بارے میں یہ داستان نقل کی جاتی ہے۔ ایک دن شیخ عطار اپنی دکان میں مشغول کار تھے کہ ایک فقیر آیا اور کئی مرتبہ سوال کیا۔ شیخ متوجہ ہوئے، تو فقیر سے کہا: اے خواجہ! تو کس طرح مرے گا؟ عطار نے کہا: جس طرح تو مرے گا۔ فقیر نے کہا: تو میری طرح مر سکتا ہے؟ عطار نے کہا: ہاں! فقیر نے اپنا کسکول سر کے نیچے رکھا اور اللہ کہہ کر وہیں جان دے دی۔ اس واقعہ کے بعد عطار کی زندگی یکسر بدل گئی۔ عطار کا شمار فارسی کے عظیم شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کی تصانیف کی تعداد چودہ بتائی جاتی ہے، جن میں سے تذکرۃ الاولیاء، قصائد اسرار نامہ، جوہر نامہ اور منطق الطیر کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ تذکرۃ الاولیاء: اولیا اور صوفیوں کے حالات زندگی پر مشتمل ہے۔ منطق الطیر ۱۴۹۰ اشعار اور ۴۵ مقالوں پر مشتمل ایک مثنوی ہے۔ صوفیانہ مطالب کے بیان میں عطار حکایتوں اور تمثیلوں سے کام لیتے ہیں۔ عطار کے اس انداز کو جلال الدین رومی نے کمال تک پہنچا دیا۔ اسدی طوسی، قطران تبریزی، رشید الدین و طواط، ادیب صابر ترمذی، مجیر بیلقانی، فکلی شیروانی، کمال الدین اصفہانی اور شرف الدین اصفہانی اس دور کے دیگر معروف شعرا میں سے ہیں۔

سلجوقی دور کی نثر:

یہ دور فارسی نثر کی ترقی کا اہم ترین دور ہے۔ موضوع کے اعتبار سے اس دور کی نثر میں تنوع نظر آتا ہے۔ اس عہد میں جہاں خالص ادب تخلیق ہوا، وہاں تاریخ و تذکرہ نگاری، مذہب، تصوف اور علوم و فنون پر متعدد کتب لکھی گئیں۔ اس زمانے کی فارسی نثر میں ارتقادیکھا جاسکتا ہے۔ سادہ اور رواں نثر آہستہ آہستہ پر تکلف ہوئی اور صنائع بدائع، اقوال و امثال اور اشعار کا استعمال شروع ہو گیا۔ اس دور کی نثری تخلیقات کا مختصر تعارف درج ذیل ہے۔

۱۔ ادبی کتب:

(۱) سفر نامہ ناصر خسرو:

مشہور اسماعیلی عالم ناصر خسرو کا سفر نامہ اس کی سات سالہ سیاحت کی روئیداد ہے۔ ناصر خسرو نے اس دوران میں حجاز مقدس، ایران، ایشیائے کوچک، شام فلسطین اور مصر کی سیر کی اور اس سفر میں اپنے عہد کے مشہور علما و شعرا سے ملاقات کی۔ سفر نامہ مختلف مقامات کے جغرافیائی اور معاشرتی حالات کا خوبصورت مرقع ہے۔ زبان سادہ اور رواں ہے۔ یہ سفر نامہ پہلی مرتبہ ۳۹۸ھ میں پیرس میں شائع ہوا۔ ۱۲۹۹ھ میں مولانا حالی نے اسے دوبارہ شائع

کیا۔ زاد المسافرین، وجدین اور جامع الحکمتین ناصر خسرو کی دیگر کتب ہیں۔

(ii) قابوس نامہ:

یہ امیر غنصر المعالی کیکاؤس بن سکندر بن قابوس نے اپنے بیٹے گیلان شاہ کی رہنمائی کے لیے ۴۷۵ھ میں لکھی۔ اس کا نام نصیحت نامہ تھا۔ بعد میں قابوس نامہ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کے چالیس ابواب اور ایک دیباچہ ہے۔ پچاس کے قریب حکایات موجود ہیں، جو بیشتر مصنف کے ذاتی تجربات معلوم ہوتے ہیں۔

(iii) سیاست نامہ:

سیاست نامہ یا سیر الملوک، نظام الملک طوسی کی کتاب ہے۔ یہ سلجوقی عہد کے وزیر اعظم تھے اور ۴۸۵ھ میں حسن بن صباح کے ایک فدائی کے ہاتھوں قتل ہوئے۔ سیاست نامہ ملک شاہ کی فرمائش پر لکھی گئی۔ پچاس ابواب پر مشتمل بادشاہوں کے احوال اور آئین طرز حکومت اور سیاسی رہنمائی پر مشتمل ہے۔ نثر سادہ اور رواں ہے۔

(iv) فارسی نامہ:

یہ کتاب ۵۱۱ھ میں تصنیف ہوئی۔ اس میں قبل از اسلام بادشاہوں کا تعارف اور ایران کی سرزمین کا جغرافیہ بیان کیا گیا ہے۔ اس کا مصنف ابن بلخی سلطان محمد بن ملک شاہ کے زمانے میں فارس کا دیوان تھا۔

(v) مجمل التواریخ والقصص:

ایران کے قدیم تاریخ اور داستانوں کے بارے میں بہت اہم کتاب ہے۔ ۱۲۵ ابواب پر مشتمل ہے۔ اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ ہمدان کا رہنے والا تھا اور اس کے دادا کا نام مہلب بن محمد بن شادی تھا۔

(vi) تاریخ بخارا یا مزارات بخارا:

محمد بن جعفر کنیت ابو جعفر نرغز شمس نے ۳۴۸ھ میں عربی میں اس موضوع پر ایک کتاب لکھی۔ ۵۵۲ھ میں ابو نصر احمد بن نصر القبادی نے اسے فارسی میں منتقل کیا۔ اس کو محض ترجمہ نہیں کہا جاسکتا ہے کیوں کہ اس میں حذف کا اضافہ ہوا ہے۔ اب یہ تاریخ بخارا کے نام سے معروف ہے۔

(vii) تاریخ بیہقی:

ابوالحسن علی بن ابوالقاسم بیہقی کی تصنیف ہے۔ ۵۹۵ھ میں لکھی گئی۔ ایران کے علاقہ بیہق کی تاریخ جغرافیہ اور ممتاز شخصیات کے احوال پر مشتمل ہے۔ نثر سادہ اور پختہ ہے۔ عربی الفاظ کا استعمال بھی زیادہ ہے۔

(viii) راحت الصدور:

نجم الدین ابوبکر محمد بن علی راوندی کی تصنیف ہے۔ اس میں سلجوقی خاندان کے آغاز سے لے کر سلطان طغرل بن ارسلان کی تاریخ بیان ہوئی ہے۔ اس کتاب کے بعد چھپنے والی تاریخی کتاب میں اس کتب سے استفادہ کیا گیا ہے۔ سادہ اور پر تکلف نثر کا حسین امتزاج ہے۔ اس کے علاوہ ترجمہ تاریخ یمنی از ابونصر بن عبد الجبار اور تاریخ طبرستان از لباء الدین محمد بن حسن بن اسفندیار سلجوقی دور کی معرف تاریخی کتب ہیں۔

۳۔ مذہب اور فلسفہ پر کتب:

سلجوقی دور کی فارسی زبان میں قرآن پاک کی درج ذیل تفسیریں بہت اہم ہیں:

(i) تفسیر اور آبادی از ابوبکر عتیق بن محمد

(ii) تاریخ التراجم از عماد الدین ابومظفر شاہ پوری شامی

(iii) روضات الجنان از ابوالفتوح رازی

حکیم ناصر خسرو کی کتاب ”بیان الادیان“ قدیم مذہب اور فرقوں پر اہم تصنیف ہے۔ ترجمہ رسالہ قشریہ (۳۶۵ھ) انو ابوالقاسم عبدالکریم قشیری، طبقات صوفیہ از ابوعبدالرحمن بن حسین السمی (۴۱۲ھ) اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید از محمد بن منور اور تذکرۃ الاولیاء عطاری نیشابوری تصوف کے موضوع پر نہایت ہی معروف اور اہم کتابیں ہیں۔ کیمیائے سعادت از امام ابو حامد بن محمد عزالی ارکان عبادات اور معاملات پر لیاقت خوبصورت کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔

۴۔ علوم و فنون اور متفرق موضوعات پر کتب:

(i) روضۃ المنجمین اور نزہت نامہ علائی شہر دان بن ابی الخیر کی تصانیف میں نثر کا انداز قدیم اور دشوار ہے۔

(ii) نوروز نامہ، عمر خیام کی جشن نور روز اور قدیم ایرانی تمدن پر سادہ نثر ہے۔

(iii) طب کے موضوع پر ”خوارزم شاہی“ سید اسماعیل جرجانی کی تصنیف۔

(iv) لغت فرس، ابومنصور علی ابن احمد اسدی طوسی کی تصنیف ہے۔ ہر لفظ کے معانی کے علاوہ شعری مثالیں بھی دی گئی ہیں۔

(v) ترجمان البلاغہ، علم معانی بیان محمد بن عمر الراذویانی کی کتاب ہے۔ اس کے علاوہ امام محمد غزالی کے بھائی احمد غزالی کی کتب بھی اہمیت کی حامل ہیں۔

ایلخانی دور میں فارسی ادب:

ایلخانی دور حکومت ۶۲۸ھ سے ۷۷۱ھ تک قائم رہا۔ ۲۲ھ میں ایران پر چنگیز خان کے حملے شروع ہوئے، یورش تاتار کا یہ سلسلہ ۶۵۶ھ تک رہا جب سلطنت عباسی کا خاتمہ اور بغداد پر قبضہ ہو گیا۔ قتل و غارت سے علم و ادب بھی متاثر ہوا لیکن بلا آخر بقول اقبال:

ہے عیاں یورش تاتار کے افسانے سے
پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے

یہ دور طوائف الملوکی کا دور ہے۔ اس دور میں ایران میں کئی خود مختار حکومتیں قائم رہیں اور ان کے درباروں سے اہل علم و فضل وابستہ رہے۔

ایلخانی دور کی شاعری:

مغول فارسی زبان و شعر سے نا آشنا تھے۔ اس لیے قصیدہ گوئی کا رواج کم ہوا اور غزل کو فروغ حاصل ہوا۔ غزل میں تصوف و عرفان کی آمیزش سے جذب و کیف اور شور و مستی پیدا ہوئی اور جلال الدین رومی اور فخر الدین عراقی جیسے شاعر پیدا ہوئے۔ سعدی شیرازی نے عشقیہ واردات اور داخلی کیفیات کو غزل بنادیا۔ مثنوی جو گزشتہ دور (سلجوقی) میں بہت رواج پا گئی مولانا روم کے ہاتھوں بام عروج تک پہنچ گئی۔ ایلخانی دور کے شعراء درج ذیل ہیں۔

مولانا جلال الدین رومی:

جلال الدین رومی ۶۰۴ھ میں بلخ میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں اپنے والد بہاء الدین محمد کے ساتھ ہجرت کر کے نیشاپور آئے۔ وہاں سے بعد ازاں دمشق گئے اور واپسی قونیہ میں قیام پذیر ہوئے۔ قونیہ موجودہ ترکی کا شہر ہے جو پہلے سلطنت روم کا حصہ تھا۔ اس وجہ سے آپ کو رومی کہا جاتا ہے۔ قونیہ میں آپ درس و تدریس اور وعظ و رشد و ہدایت میں مصروف ہوئے۔ شمس تبریزی جو عارف اور مجذوب تھے کی شخصیت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ درس و تدریس چھوڑ کر درویشی اور مرشد کے عشق میں

مستغرق ہو گئے۔ آپ نے قونیہ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ دیوانِ شمس تبریزی، مثنوی معنوی، فیہ مافیہ (نثر) اور مکتوبات و خطبات (نثر) آپ کی تخلیقات ہیں۔

دیوانِ شمس میں غزلیات، قصائد، ترجیع بند اور رباعیات ہیں۔ دیوان میں اکثر غزلیں ایسی ہیں، جو شمس تبریزی کی شخصیت کے زیر اثر ہیں۔ شمس رومی کے مرشد ہیں، محبوب، ساقی ہیں۔ وہ والہانہ طور پر ان کی بلائیں لینا چاہتے ہیں اور ایک لمحہ ان سے فراق نہیں چاہتے۔ ان کے دیوان کی اکثر غزلیات شور مستی اور جذب و کیف کی حامل ہیں:

بنیائی رخ کہ باغ و گلستانم آرزو و دست
بکشی لب کہ قد فراوانم آرزو و دست
ای آفتابِ حق بیرن آدمی ز ابر
کان چہرہ مشعشع و تابانم آرزو و دست
دی شیخ با چراغِ ہی گشت گردِ شہر
کز دام و دودِ ملولم و انسانم آرزو و دست
زین ہمارا ہانِ سُست عناصر و دلم گرفت
شیر خدا و رستم دستانم آرزو و دست

مثنوی معنوی دس سالوں میں (۶۶۲-۶۷۲ھ) مکمل ہوئی۔ اس کے چھ دفتر میں مثنوی معنوی گنجینہ معرفت اور خزانہ عرفان و تصوف ہے۔ اس میں قرآن، حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور اقوامِ عرفا و مشائخ سے استفادہ کیا گیا ہے۔ علم و حکمت اور فقہ و کلام کے بے شمار موضوعات زیر بحث آئے ہیں۔ یہ کتاب زندگی کے لیے ہدایت نامہ اور آئین کا درجہ رکھتی ہے۔

مولانا نے مثنوی میں اکثر حکایات و تمثیلات سے کام لیا ہے۔ وہ کہانی اور تمثیل سے خوبصورت نتائج اخذ کرتے ہیں۔ مثنوی میں رومی نے ”نئے“ (بانسری) کو روحِ انسانی سے تشبیہ دی ہے جو اپنے نیتان (سرکنڈے کا کھیت) سے دور ہو گئی ہے اور دوبارہ وصل چاہتی ہے۔ اس وجہ سے ”مثنوی کوئے نامہ“ بھی کہتے ہیں نمونہ اشعار ملاحظہ ہو:

بشنو از نی چون حکایت می کند
وز جداییہا شکایت می کند
ہر کسی از ظنِ خود شد یارِ من

وز د ون من نجست اسرار من
سرّ من از نالہ من دور نیست
لیکن چشم و گوش را آن نور نیست

رومی کی نثری تخلیقات کا تعارف حصہ نثر میں آئے گا۔

سعدی شیرازی:

اکثر تذکروں اور تاریخوں میں شیخ سعدی کا نام مشرف الدین یا مشرف الدین بن مصلح لکھا جاتا ہے اور تاریخ پیدائش ۶۰۳ھ اور ۶۰۵ھ لکھی جاتی ہے۔ شیراز میں پیدا ہوئے۔ سعد بن عبادہ کی اولاد میں ہونے کی وجہ سے سعدی کہلاتے ہیں، مگر عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ حکام شیراز اتابک ابوبکر بن سعد زنگی کی نسبت سے تخلص اختیار کیا۔ بچپن شیراز میں گزرا۔ جوانی میں بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں تعلیم پائی۔ عراق، عرب، شام، حجاز اور کئی دوسرے مقامات کی سیرت کی اور علم و حکمت کے خزانے جمع کیے۔ شیراز میں باقی زندگی گزاری اور ۶۹۰ھ تا ۶۹۵ھ کے درمیانی سالوں میں شیراز میں وفات پائی اور وہیں دفن ہیں۔ ان کی مزار کی جگہ کو سعدیہ کہتے ہیں۔

نظم میں دیوان کے علاوہ بوستان معروف ہے اور نثر میں باقی رسالوں کے علاوہ گلستان کا شہرہ ہے۔ دیوان میں غزلیات، قصائد اور قطعات موجود ہیں۔ فارسی شاعری میں سعدی شیرازی کو ”امام غزل“ کہا جاتا ہے۔ سعدی غزل میں عشقیہ مضامین، کیفیات اور واردات ساتھ لائے، جو ان سے پہلے موجود نہ تھیں۔ حافظ شیرازی نے انھیں استاد (غزل) کہا ہے:

استاد غزل سعدی است پیش ہمہ کس اما
دارد سکن حافظ طرز و روش خواجو

غزل کا ایک شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہو:

دیدہ سعدی و دل ہمراہ تست
تا پنداری کہ تنہا می روی

قصیدے میں سعدی نے پند و نصیحت اور اخلاقیات بیان کی ہیں۔ بوستان سعدی کی فنی اعتبار سے بہت ہی محکم کتاب ہے، جو مثنوی کی ہیئت میں مختلف حکایات پر مشتمل ہے، جس کا موضوع اخلاق ہے۔ گلستان بھی بنیادی طور پر اخلاق اور تربیت شخصیت کے مضامین پر مشتمل نثر کی کتاب ہے۔ اسی وجہ سے سعدی کو معلم اخلاق کہا جاتا ہے۔ بوستان کا نمونہ ملاحظہ ہو:

چوں خواہی کہ نامت بود جادوان
 مکن نام نیک بزرگان نہان
 ہمیں نقش بر خوان پس از عہد خویش
 کہ دیدی پس از عہد شاہان پیش
 ہمیں کام و ناز و طرب داشتند
 بہ آخر برفتند و بگذشتند
 یکی نام نیکو ببر و از جہان
 کلی رسم بد ماند از و جادوان

فخرالدین عراقی:

شیخ فخرالدین ابراہیم عراقی ہمدان کے ایک نواحی گاؤں کجان میں پیدا ہوئے۔ بڑے ذہین اور طباع تھے۔ تیرہ سال کی عمر میں ملتان آئے اور حضرت شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے حلقہ ارادات میں داخل ہوئے۔ ان کے فیضانِ نظر سے عراقی کا عشقِ مجازی، عشقِ حقیقی میں بدل گیا۔ خواجہ زکریا ملتانی نے عراقی کی باطنی استعداد کا اندازہ کر کے انھیں خرقہ خلافت سے نوازا اور اپنی بیٹی بھی ان کے نکاح میں دے دی۔ ملتان میں چند سالہ قیام کے بعد انھوں نے ایشیائے کوچک اور چند دیگر ممالک کا سفر کیا۔ قونیہ میں صدر الدین قونوی سے استفادہ کیا۔ شیخ ابن عربی کی ”فصوص الحکم“ کے زیر اثر ”لمعات“ لکھی۔ کلیاتِ عراقی میں جملہ اصنافِ سخن موجود ہیں۔ مثنوی میں انھوں نے غزل درج کر کے ایک بے نظیر جدت دکھائی۔ سوز و ساز عاشق کے لحاظ سے فارسی کا کوئی شاعر عراقی کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

نخستین بادہ کاندہ جام کردند
 ز چشمِ مستِ ساقی وام کردند
 بہ عالم ہر کجا درد غمی بود
 بہم کردند و عشقش نام کردند
 چو خود کردند رازِ خویشتن فاش
 عراقی را چرا بدنام کردند

اس عہد کے دیگر نامور شعرا حسب ذیل ہیں:
مجدالدین ہنگر، امامی ہروی، ہام تبریزی، نزاری قہستانی، حافظ محمود شبستری، خواجو کرمانی اور اوحدمراغی وغیرہ۔

ایلیخانی دور کی نثر نگاری:

ایلیخانی دور میں تاریخ نگاری کو زیادہ اہمیت حاصل ہوئی اور درج ذیل کتابیں لکھی گئیں۔

۱۔ تاریخ و صاف از شہات از رشید الدین فضل اللہ

۲۔ جامع التواریخ از رشید الدین فضل اللہ

۳۔ نظام التواریخ از قاضی بیضاوی

۴۔ تاریخ جہانگشاہ جوینی از عطا الملک جوینی

۵۔ تاریخ گزیدہ احمد اللہ مستوفی

۶۔ طبقات ناصری از منہاج سراج

۷۔ تاریخ بنا کستی از ابوسلیمان داؤد

۸۔ مطلع السعدین از عبدالرزاق سمرقندی

اس کے علاوہ مولانا جلال الدین رومی کی ”فیہ مافیہ“ کی ۶۸ فصلیں فارسی میں اور ۶ فصلیں عربی میں ہیں۔ اس دور کی کتاب گلستان سعدی کو جو شہرت دوام نصیب ہوئی، شاید ہی نثر کی کسی کتاب کو میسر آئی ہو۔ یہ ۶۵۶ھ میں لکھی گئی۔ گلستان سعدی کے آٹھ ابواب ہیں۔ یہ نثر و نظم کا حسین امتزاج ہے اور نثر نویسی میں نمونے کے طور پر لکھی جاتی ہے اور اس کی پیروی میں کئی کتابیں لکھی گئیں، لیکن سعدی کا انداز و اسلوب کسی کو میسر نہیں ہو سکتا اور گلستان کے جملے ضرب المثل کے طور پر استعمال ہوتے ہیں، مثلاً:

دامن از کجا آرم جامہ ندارم

من آنم کہ من دانم

”نہ ہر چہ بہ قامت مہتر بہ قیمت بہتر“

”ہر کہ دست از جان دارد بگوید“

”ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل دارد بگوید“

۱۔۷۔ تیموری دور میں فارسی ادب:

ایران میں تیموری حکومت ۷۸۶ھ سے ۹۰۵ھ تک قائم رہی۔

شاہ رخ، الغ بیگ، بایسنقر اور حسین ابن منصور ابن بایقرا مشہور بادشاہ ہوئے۔ تیموری بادشاہ اہل علم و صاحب ذوق تھے، اس لیے شاعری، خطاطی، نقاشی اور دیگر فنون لطیفہ کی سرپرستی کرتے تھے۔

تیموری دور کی شاعری:

علی شیرنوائی، کمال بخدی، محمد شیرین مغربی تبریزی، ابواسحاق اطعمہ شیرازی، قاری یزدی، نعمت اللہ کرمانی، کاتبی شیرازی، امیر شاہی سبزواری، سید علی قاسم الانوار، آزاد اسفرینی، محمد بن جام الدین سلمان سادجی اور عبیدزاکانی اس دور کے مشہور شعرا میں سے ہیں، لیکن جو مقام و مرتبہ حافظ شیرازی اور مولانا جامی کو حاصل ہوا وہ جدا ہے۔

حافظ شیرازی:

لسان الغیب خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی ۷۲۶ھ میں شیراز میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہونے کی وجہ سے تخلص ”حافظ“ اپنایا۔ ان کی زندگی شہر شیراز میں بسر ہوئی اور ۷۹۲ھ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ ان کے مزار کی جگہ کو ”حافظیہ“ کہا جاتا ہے۔

خواجہ شیرازی ایران کے نامور ترین شاعر ہیں۔ ان کے ہاں سعدی شیرازی کا درس عشق اور قلبی واردات اور کیفیات موجود ہیں، تو مولانا روم کا حکمت و تصوف اور شور و مستی بھی۔ آپ کے دیوان میں دو مختصر مثنویاں، چند قصائد اور قطعات و رباعیات موجود ہیں۔

حافظ شیرازی نے خواجہ کرمانی کی پیروی کی ہے اور کہا:

استادِ غزل سعدی است پیش ہمہ کس اما

درِ سخن حافظ طرز و روشِ خواجہ

خواجہ کرمانی سبک عراقی کے شاعر تھے، مگر حافظ کے سبک کو محققین نے ”سبک حافظ“ قرار دیا ہے، جو مخصوص بہ خود

ہے۔ حافظ اپنی الہام گوئی کی وجہ سے رند و پارسا ہر دو طبقات میں ہر دل عزیز مقبول ہے۔

بہ شعر حافظ شیرازی رقصند و می نازند

سیاہ چشمانِ کشمیری و ترکانِ سمرقندی

ایران میں حافظ کی مقبولیت کا یہ درجہ ہے کہ عام ایرانی گھروں میں دیوانِ حافظ موجود ہے اور کلامِ حافظ سے فال نکالی جاتی ہے۔ کلام کا نمونہ:

یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعان غم مخور
کلبہ احزان شود روزی گلستان غم مخور
ای دل غم دیدہ حالت بہ شود دل بد کن
وین سر شوریدہ باز آید بہ سامان غم مخور
دورِ گردون گرد و روزی بر مراد ما نرفت
دائماً یکسان نماند حالِ دوران غم مخور
ہاں مشونو مید چون واقف نئی از سرِ غیب
باشد اندر پردہ بازی ہائی پنهان غم مخور

مولانا جامی:

نور الدین عبدالرحمن جامی ۸۱۷ھ میں جام میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام نظام الدین تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے والدِ محترم سے حاصل کی، پھر ہرات میں مولانا جنید اصولی، خواجہ علی سمرقندی، مولانا شہاب الدین اور قاضی زادہ رومی سے استفادہ کیا۔ ہرات میں ہی مولانا سعد الدین محمد کاشغری سے بیعت کی۔ مرو میں خواجہ عبید اللہ احرار سے بھی کسب فیض کیا۔ ۸۷۷ھ میں حج کیا۔ ہمدان، کردستان، بغداد، نجف، دمشق، حلب، تبریز کی مسافت کی تفصیل رشحات عین الحیات میں مرقوم ہیں۔ مولانا نے ۸۹۸ھ میں وفات پائی۔ تیموری دور میں حافظ شیرازی کے بعد مسندِ شعر و سخن کی استادی مولانا جامی ہی کو میسر ہوئی اور صدیوں بعد آپ جیسے باکمال منصہ شہود پر آئے، اسی لیے خاتم الشعرا کہلائے۔

جامی نثر و نظم کی جامع شخصیت ہیں: نجات الانس، بہارستان اور اشعة اللمعات نثر میں ان کی معروف کتابیں ہیں۔ ان کے ضخیم شعری دیوان میں سب اصنافِ سخن موجود ہیں۔ ہفت اورنگ ان کی سات مثنویاں نظامی گنجوی اور خسرو کی تقلید میں لکھی گئی ہیں۔ ان کے اشعار میں زورِ بیان، دلاویزی، ایجاز، عرفان و تصوف اور جدت ایک ساتھ نظر آتی ہے۔ آپ سماع کے قائل نہ تھے، مگر کلام میں موسیقیت اور رقصیہ شان موجود ہے۔ نمونہ کلام:

بس کہ در جان فگار و چشم بیدارم توئی

ہر کہ پیدا می شود از دور پندارم توئی
آنکہ جان می بازد سرو نمی آرد نم
آنکہ خون می ریزد و سر بر نمی آرم توئی
گفتہ یار توام جامی مجو یار دگر
من بسی بی یار خواہم بود اگر یارم توئی

تیموری دور کی نثر:

تیموری دور کی فارسی کتب میں ترکی الفاظ کی کثرت ملتی ہے۔ خراسان اور عراق کے ادبی مراکز بھی ختم ہو گئے، جن سے فارسی ادب کی ترقی وابستہ تھی۔ اس کے باوجود تیموری دور میں فارسی نثر کو ایک سازگار ماحول میسر آیا اور فارسی نثر چھٹی اور ساتویں ہجری میں ادبی اور علمی موضوعات سے متعدد کتابیں اسی دور میں لکھی گئیں۔

ادبی کتب میں رسالہ اخلاق الاشراف، از عبیدزاکانی مشہور کتاب ہے، جو خواجہ نصیر الدین طوسی کے رسالہ اوصاف الاشراف کی تحریف (پیروڈی) ہے۔ عبیدزاکانی ایران کا سب سے بڑا ہجو گو اور طنز نگار ہے۔ عبید نے قصیدہ بھی کہا ہے، لیکن اس کی شہرت کا میدان ہزل اور بذلہ سنجی اور ہجو گوئی ہے۔ رسالہ دلکشا، مثنوی موش و گربہ اور مثنوی عشاق نامہ زیادہ معروف ہیں۔ بہارستان مولانا جامی کی تصنیف، گلستان سعدی کی پیروی میں لکھی گئی ہے۔ انوار سہیلی از حسین واعظ کاشفی کا اسلوب کلیلہ دومنہ سے ملتا جلتا ہے اور نثر منشیانہ ہے۔ لطائف الطوائف، حسین واعظ کاشفی کے بیٹے فخر الدین علی کی مزاحیہ حکایات پر مشتمل ہے۔

تواریخ میں زبدۃ التواریخ از خواجہ نور الدین معروف بہ حافظ ابرو، مجمل التواریخ از فصیح خوانی شاہ بلخ اور روضات الجنات از معین الدین محمد اسفزاری معروف ہیں۔ تذکروں میں جامی ”نفحات الانس“ دولت شاہ سمرقندی کا تذکرۃ الشعراء، امیر علی شیر نوائی کی مجالس النفاکس، صوفی کمال الدین حسین گارگاہی کی مجالس العشاق اور مولانا کمال الدین حسین واعظ کاشفی کی روضۃ الشہداء اہم ہیں۔ دینی و عرفانی و فلسفی کتابوں میں سے حسین واعظ کاشفی کی اخلاق محسنی اور مواہب علیہ، کمال الدین حسین خوارزمی کی جواہر الاسراء، جامی کی لواطح اور اشعۃ الممعات اور جلال الدین دوانی کی اخلاق جلالی زیادہ شہرت کی حامل ہیں۔ علم عروض اور نقد شعر پر المعجم فی معایر اشعار العجم از شمس قیس رازی اور معیار الاشعار از نصیر الدین طوسی کے نام معتبر ہیں۔

۱.۸۔ صفوی دور میں فارسی ادب:

صفوی خاندان کی نسبت شیخ صفی الدین اردبیلی (۷۳۵ھ) سے ہے۔ اس سلسلے کا بانی شاہ اسماعیل اول (۹۳۰ھ) ہے۔ صفوی دور حکومت (۹۰۵-۱۱۳۵ھ) تک قائم رہا۔ اس دور میں ایران میں سیاسی استحکام پیدا ہوا۔ تشیع سرکاری مذہب قرار دیا گیا اور شعرا کی درباری سرپرستی ختم ہو گئی۔ شاعر کے بجائے فنِ تعمیر، نقاشی، مصوری اور خطاطی کو زیادہ رواج ہوا۔ ایرانی شعر اور ادب بابر صغیر سے سلاطین کی علمی سرپرستی اور بخشش و اکرام سن کر ہندوستان آ گئے۔

صفوی دور کی شاعری:

ایران میں قصیدہ گوئی کی اہمیت کم ہوئی اور مرثیہ سرائی کا رواج ہوا۔ محتشم کاشانی اور حکیم شفقائی کے مرثیہ مقبول ہوئے۔ غزل میں نیا رجحان پیدا ہوا۔ خیالی اور تشبیہ و استعارات بعید و مشکل رائج ہوئے اور سبکِ ہندی (اسلوبِ ہندی) معروف ہوا۔ ایران میں بابا فغانی شیرازی سبکِ ہندی کے پہلے شاعر مانے جاتے ہیں۔ شاعری چونکہ ذوقی مشغلہ بن گیا، اس لیے غزل اور مثنوی کو ترقی ہوئی۔ صفوی دور کے معروف شعراد درج ذیل ہیں۔

بابا فغانی شیرازی:

بابا فغانی ۸۵۰ھ کے لگ بھگ شیراز میں پیدا ہوئے۔ شروع میں چھریاں چاقو بنانے کا کام کرتے تھے، اس وجہ سے سکا کی تخلص اختیار کیا۔ بعد میں فغانی معروف ہوئے۔ جوانی کا زمانہ عیش و عشرت میں گزارا۔ ہرات اور تہریز کے درباروں سے ہوا کرواپس شیراز آ گئے۔ زندگی کے آخری ایام مشہد میں گزارے اور وہیں ۹۲۵ھ میں وفات پائی۔

فغانی کا مرتب کردہ دیوان، تہریز میں ضائع ہو گیا۔ بعد میں بھائی کی مدد سے دوبارہ کلام جمع کیا اور دیوان مرتب ہوا۔ فغانی ایک خاص اندازِ شعر کے بانی مانے جاتے ہیں۔ معاصرین نے فغانی کے اسلوب، سادگی، دلاویزی اور زورِ بیان کو تسلیم کیا اور اس کی تشبیہات اور استعارات کی توصیف کی ہے۔ فغانی کا دیوان ایران اور پاکستان (لاہور) میں چھپ چکا ہے۔ دسویں اور گیارہویں صدی کے اکثر نامور شعرا مثلاً: وحشی بافقی، عرفی شیرازی، نظیری نیشاپوری، طالب آملی، کلیم کاشانی وغیرہ نے فغانی کی پیروی کی ہے۔

نمونہ کلام:

آزاد تراز بلبل باغست دلِ ما
کب قفس گنج فراغت است دلِ ما
صد گونہ شراب از قدح دیدہ کشیدہ
فارغ از صراحی و ایاغت دلِ ما
آسودہ ز آب خضر و ساغر جمشید
در روغس خود تازہ دماغست دلِ ما

وحشی بافقی:

کمال الدین وحشی، کرمان کے ایک قصبے بافق میں پیدا ہوئے اور یہیں ۹۹۱ھ میں فوت ہوئے۔ وحشی کی مثنوی 'خلد برین' نہایت دل آویز ہے۔ "شیریں فرہاد" لکھنی شروع کی، لیکن مکمل نہ کر سکا۔ بعد میں وصال شیرازی نے اسے مکمل کیا۔ وحشی نے اپنے مخالفین کی بے حد عریاں ہجوئیں کہی ہیں۔
واسوخت، شاعری میں غزل کی ضد واقع ہوئی ہے۔ واسوخت میں اپنے محبوب سے بیزاری اور گلہ و شکوہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اردو ادب کے اکثر مورخ وحشی بافقی کو اس صنف کا موجد قرار دیتے ہیں اور اس کے دیوان میں واسوخت نما غزلیات موجود ہیں:

ماز سری کہ پریدیم پریدیم
امید ہر جا کہ بریدیم، بریدیم
رم دادن صید خود از آغاز غلط بود
حالا کہ رماندی و رمیدیم رمیدیم

مختشم کاشانی:

شمس اشعرامولانا مختشم، شاہ طہما سب صفوی کے دربار سے وابستہ تھے۔ قصیدہ اور غزلیں بھی کہیں، لیکن ان کا اصل میدان مرثیہ اور اہل بیت کے مناقب ہیں۔ ان کے مرثیے، اردو کے نامور مرثیہ نگاروں میر انیس اور دبیر جیسی منظر نگاری اور

جزئیات نگاری کے حامل ہیں۔ ان کے ایک معروف مرثیے کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

باز این چه شورش است کہ در خلق عالم
باز این چه نوحہ و چه عزا و چه ماتم است
باز این چه رستخیز عظیم است کز جہان
بی نفع صور خاستہ تا عرش اعظم است
گر خوانمش قیامت دنیا بعید نیست
این رستخیز عام کہ نامش محرم است

اس کے علاوہ صفوی دور کے ہاتھی خراسانی (۹۲۷ھ) نے خمسہ نظامی کی پیروی میں مثنویاں بھی لکھیں۔

خود آزمائی

- ۱۔ سلجوقی عہد کے نامور شعرا کی خدمات کا تفصیلی جائزہ لیں۔
- ۲۔ فارسی ادب کی تاریخ اس طرح بیان کریں کہ اس میں تمام ادوار کا تذکرہ ہو جائے۔
- ۳۔ پہلوی دور نے فارسی شاعری کو کس طرح متاثر کیا؟ مختلف شعرا کے حوالے سے مفصل نوٹ لکھیں۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ ادب نامہ ایران، مرزا مقبول بیگ بدخشانی۔
- ۲۔ ایرانی ادب، ڈاکٹر ظہور الدین احمد۔
- ۳۔ تاریخ مختصر ادبیات ایران، جلال الدین ہمائی۔
- ۴۔ تاریخ ادبیات ایران، ذبیح اللہ صفا۔
- ۵۔ فارسی ادب کی مختصر تاریخ از ڈاکٹر محمد صدیق شبلی و ڈاکٹر محمد ریاض۔

اردو پر فارسی زبان کے اثرات

تحریر: پروفیسر ڈاکٹر محمد صدیق خان شبلی

فہرست

صفحہ نمبر

67	تعارف
67	مقاصد
69	۱۔ اردو پر فارسی کے اثرات
70	۲۔ برصغیر میں فارسی کی آمد و اشاعت
72	۳۔ تورانی فارسی کی خصوصیات
74	۴۔ اردو پر فارسی اثرات کی نوعیت
75	۵۔ اردو میں عربی و ترکی الفاظ
75	۵.۱۔ عربی الفاظ
76	۵.۲۔ ترکی الفاظ
77	۶۔ لفظ سازی میں فارسی اثرات
77	۶.۱۔ فارسی سائبقے
77	۶.۲۔ فارسی لاحقے
78	۶.۳۔ فارسی کلمات + اردو سائبقے لاحقے
80	۷۔ فارسی الفاظ میں اردو تصرفات
80	۷.۱۔ تلفظ میں تصرف

81	۷.۲۔ لفظ میں تصرف
82	۷.۳۔ اضافے
82	۷.۴۔ حروف کا حذف
83	۷.۵۔ فارسی کلمات کے معانی میں تصرف
85	۸۔ فارسی ضرب الامثال و محاورات
85	۸.۱۔ ضرب الامثال بصورت فارسی
90	۸.۲۔ فارسی ضرب الامثال بصورت ترجمہ
91	۹۔ فارسی محاورات بصورت ترجمہ
94	۱۰۔ اردو کی ساخت اور جملہ بندی
95	حوالے
95	خود آزمائی
96	مجوزہ کتب برائے مطالعہ

تعارف

اردو ایک ہند آریائی زبان ہے، لیکن اس نے اپنے ارتقا کے اہم مرحلے فارسی کے زیر اثر طے کیے، اس لیے اس پر فارسی کے اثرات بہت زیادہ پڑے ہیں۔ اردو میں فارسی کے ۶۰ فیصد الفاظ شامل ہیں۔ لفظ سازی کے معاملے میں اردو نے فارسی کی پیروی کی ہے، تاہم اردو نے فارسی الفاظ میں کچھ تبدیلیاں بھی کی ہیں۔ اردو جملے پر فارسی اثرات نظر آتے ہیں۔

مقاصد

- اس یونٹ کے مطالعے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:
- ۱۔ برصغیر میں فارسی کی آمد اور اس کی اشاعت پر روشنی ڈال سکیں گے۔
 - ۲۔ جو فارسی اردو پر اثر انداز ہوئی اس کی خصوصیات بیان کر سکیں گے۔
 - ۳۔ اردو نے فارسی کے ذریعے عربی اور ترکی کا جو ذخیرہ الفاظ قبول کیا، اس کی نشاندہی کر سکیں گے۔
 - ۴۔ اردو نے فارسی کے ذریعے حاصل ہونے والے ذخیرہ الفاظ میں جو تصرفات کیے، اس کی تفصیل بیان کر سکیں گے۔
 - ۵۔ سابقوں اور لاحقوں کے ذریعے لفظ سازی میں اردو نے فارسی سے جو استفادہ کیا ہے، اس پر روشنی ڈال سکیں گے۔
 - ۶۔ اردو میں شامل فارسی ضرب الامثال اور محاورات کی نشاندہی کر سکیں گے۔
 - ۷۔ اردو جملے پر فارسی اثرات کی وضاحت کر سکیں گے۔

۱۔ اردو پر فارسی اثرات

اردو اور فارسی بعض وجوہ کی بنا پر دنیا کی قریب ترین زبانیں ہیں۔ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی نے بعض ہندی تحریروں میں مستعمل فارسی الفاظ سے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو، فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اس کا ذخیرہ الفاظ ساٹھ فیصد فارسی سے آیا ہے یا اسی کے نمونے پر بنایا گیا ہے۔ فارسی شاعری کی تمام اصناف اردو میں منتقل ہوئیں اور اپنے ساتھ فارسی تشبیہات، استعارات و کنایات بھی لائیں اور اس طرح اردو زبان کی ثروت میں اضافہ ہوا۔ یہ درست ہے کہ اردو زبان اپنی اصل اور بناوٹ کے اعتبار سے ایک ہند آریائی زبان ہے، لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اردو نے اپنی نشوونما کے بہت سے مرحلے فارسی کے زیر سایہ طے کیے ہیں۔ اردو کی تشکیل میں فارسی نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ اگر فارسی زبان برصغیر میں نہ آتی، تو پھر بھی ایک نئی زبان عالم وجود میں آ جاتی، لیکن وہ زبان موجودہ اردو سے یقیناً مختلف ہوتی۔ ہندوستان میں فارسی زبان کا آنا اردو کے ارتقا کے سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

۲۔ برصغیر میں فارسی کی آمد و اشاعت

برصغیر میں فارسی کی آمد کے بارے میں بھی مختلف نظریات پیش کیے گئے ہیں۔ آنجنمانی پنڈت کیفی کے بقول: فارسی ہندوستان میں مسلمانوں کی فتح دہلی سے پہلے موجود تھی، لیکن ان تحریروں میں زمانے کا تعین ایک ایسا مسئلہ ہے، جس میں اختلاف پایا جاتا ہے، اس لیے کیفی کے اس نظریے کو درست تسلیم نہیں کیا جاتا ہے۔ تاریخ ادبیات ایران کے مصنف رضا زادہ شفق^۲ نے ہندوستان میں فارسی کی ترویج کے سلسلے میں مسلمانوں کے ساتھ پارسیوں کا نام بھی لیا ہے، جو دوسری اور تیسری صدی ہجری میں ایران سے ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے تھے، مگر ان لوگوں کی تھوڑی سی تعداد فارسی کی ترویج میں موثر نہیں ہو سکتی تھی، بلکہ وہ بہت جلد اپنی زبان بھلا بیٹھے اور انھوں نے گجراتی زبان کو اپنا لیا^۳۔ دراصل برصغیر میں فارسی سب سے پہلے سندھ اور بلوچستان میں آئی، کیونکہ یہ علاقہ ایرانی سرحد سے متصل ہے اور اسلام سے پہلے بھی سیاسی اور ثقافتی اعتبار سے ایران کے زیر اثر محمد بن قاسم کے حملے کے بعد سندھ میں ایرانی اثرات اور بھی زیادہ ہو گئے^۴۔

لاہور کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ غزنویوں کی بدولت برصغیر میں فارسی زبان و ادب کا پہلا بڑا مرکز بنا^۵، جس میں مسعود سعد سلمان اور ابوالفرج رونی جیسے عظیم شعرا پیدا ہوئے۔ سلاطین دہلی کے زمانے میں فارسی دہلی، دکن اور بنگال تک پہنچ گئی۔ دہلی کے علاوہ صوبے کا ہر صدر مقام فارسی شعر و ادب کا مرکز بن گیا۔ اس دور اور اس کے بعد کے فارسی نویسوں نے اپنی نظم و نثر میں ہندوستانی زبانوں کے الفاظ بڑی بے تکلفی سے استعمال کیے ہیں۔ حافظ محمود شیرانی مرحوم نے بڑی کاوش سے اپنے ایک مقالے میں طبقاتِ ناصری، تاریخ فیروز شاہی مولفہ شمس سراج عقیف، سیرالاولیا اور مفرح القلوب کی نثر اور مسعود سعد سلمان اور امیر خسرو کی شاعری میں آنے والے ہندوستانی الفاظ کی مثالیں جمع کی ہیں۔ اسی طرح ہندوستانی زبانوں میں لکھی جانے والی نگارشات میں فارسی الفاظ بھی مل جاتے ہیں۔ فارسی کے دوسری زبانوں کے ساتھ اختلاف کا سب سے زیادہ فائدہ اردو کو پہنچا۔ فارسی کی وجہ سے اس کو ارتقا کی منزلیں طے کرنے میں زیادہ وقت نہ لگا اور اردو فارسی کے زیر سایہ بہت جلد ایک ادبی زبان بن گئی۔

سرزمینِ پاک و ہند میں فارسی کی آمد سے متعلق ایک نکتے پر توجہ دینا بے حد ضروری ہے۔ وہ یہ کہ برصغیر میں فارسی، ایران کے فارسی مراکز، خراسان و فارس سے نہیں آئی، بلکہ یہ فارسی ماوراء النہر سے افغانستان ہوتی ہوئی برصغیر میں آئی اور

اسے ایرانی فارسی کے مقابلے میں تورانی فارسی کہا جاتا ہے۔ یہ فارسی اپنے مخصوص تلفظ اور الفاظ کی وجہ سے ایرانی فارسی سے مختلف ہے۔ ہندوستان کی فارسی کا تعلق خراسان کی بجائے ماوراء النہر سے ہے^۶۔ اس کی تائید دوسرے محققین نے بھی کی ہے۔ ہندوستان کی فارسی پر ایرانی اثرات مغلیہ دور میں شروع ہوئے۔ اس سے پہلے ہندوستانی فارسی میں غالب عنصر تورانی فارسی کا ہی رہا۔ تورانی فارسی کی بعض خصوصیات اردو میں بھی منتقل ہو گئیں۔ اس فارسی کی مندرجہ ذیل خصوصیات قابل ذکر ہیں۔

۳۔ تورانی فارسی کی خصوصیات

۱۔ ایرانی فارسی میں بعض الفاظ میں ”گ“ آتا ہے، لیکن تورانی فارسی میں اس کی جگہ ”ک“ آتا ہے، مثلاً:

ایرانی	تورانی
اشگ (آنسو)	اشک
سرشگ	سرشک
مشگ	مشک
گشادون	کشادون
گشائش	کشائش
گشنیز (دھنیا)	کشنیز

اردو میں یہ الفاظ ’کاف‘ ہی کے ساتھ مستعمل ہیں۔

۲۔ فارسی ایرانی میں واؤ مجہول اور یائی مجہول کی جگہ اب واؤ معروف اور یائی معروف نے لے لی ہے، لیکن فارسی تورانی میں واؤ مجہول اور یائی مجہول اب بھی موجود ہے اور اسی طرح اردو میں بھی مستعمل ہے، مثلاً: مندرجہ ذیل الفاظ تورانی فارسی اردو میں یائی مجہول کے ساتھ مستعمل ہیں:

آشوب۔ افسوس۔ امروز۔ توپ۔ ہوش

اسی طرح مندرجہ ذیل الفاظ تورانی فارسی اور اردو میں یائی مجہول کے ساتھ آئے ہیں

بیدار۔ پرہیز۔ پریشان۔ سیراب۔ میوہ۔ نیک

مندرجہ بالا الفاظ فارسی میں واؤ معروف اور یائی معروف کے ساتھ آئے ہیں

۳۔ ایرانی فارسی میں نون غنہ باقی نہیں رہا، لیکن یہ تورانی فارسی میں موجود ہے، مثلاً:

ایرانی	تورانی
آشیان	آشیاں
ارزان	ارزاں

ایرانی	تورانی
افزون	افزوں
نگون	نگوں
زرین	زریں
غمگین	غمگیں

۴۔ بعض الفاظ میں ایرانی و تورانی فارسی میں ’ب‘ اور ’پ‘ تبدیل ہو جاتے ہیں، مثلاً:

ایرانی	تورانی
پادشاہ	بادشاہ
اسب	اسپ
تب	تپ

۵۔ تورانی فارسی میں ’گی‘ کے ساتھ حاصل مصدر کی ایسی مثالیں ملتی ہیں، جو ایرانی فارسی میں موجود رہتی ہیں، مثلاً: ادائیگی، حیرانگی، سختگی، مہربانگی۔

۴۔ اردو پر فارسی کے اثرات کی نوعیت

فارسی آٹھ سو سال تک ہندوستان کی درباری اور علمی زبان رہی ہے۔ مسلمان فاتحین اور صوفیہ نے اسے ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچا دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی زبانوں میں شاید ہی کوئی زبان ایسی ہو، جس نے فارسی کے ذخیرۃ الفاظ سے فائدہ نہ اٹھایا ہو۔ چونکہ شمالی ہند میں جہاں اردو ارتقا پذیر تھی، مسلمانوں کا عمل دخل زیادہ رہا ہے، اس لیے اردو نے اسی نسبت سے فارسی کا اثر زیادہ قبول کیا ہے۔ یہ بات بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ فارسی نے اردو زبان کی ساخت پر زیادہ اثر نہیں ڈالا، البتہ اردو نے فارسی الفاظ کو بڑی فراخ دلی کے ساتھ قبول کیا ہے۔ عام طور پر ایک زبان دوسری زبان سے اسماء، صفات مستعار لیتی ہے، لیکن اردو نے فارسی اور عربی حروف اور متعلقات فعل تک لے لیے ہیں، مثلاً:

حروف: از۔ تا۔ پس۔ اندر۔ قبل۔ سوا۔ طرح۔ بجا۔ بجز۔ پیش۔ نزدیک۔ واسطے۔ ”و“۔ کہ۔ خواہ۔ اگر۔ مگر۔ وگرنہ (ورنہ)۔ پس۔ لہذا۔ بنا بریں۔ چونکہ۔ تاکہ۔ مبادا۔ ہر۔ اے۔ یا۔ (شاہا)۔ سبحان اللہ۔ ماشاء اللہ۔ استغفر اللہ۔ الامان۔ الحفیظ۔ الہی۔ توبہ۔ خبردار

متعلقات فعل: یکا یک۔ ناگاہ۔ ناگہاں۔ بعد ازاں۔ شب و روز۔ تخمیناً۔ تقریباً۔ خصوصاً۔ زیادہ۔ بالکل۔ مطلق۔ ہر چند۔ بعینہ۔ باہم۔ فوراً۔ فی الفور۔ الغرض۔ شاید۔ غالباً۔ یقیناً۔ بے شک۔ بلاشبہ۔ درحقیقت۔ رفتہ رفتہ۔ حتی المقدور۔ بخوشی۔ ماہوار۔ روزانہ۔

۵۔ اردو میں عربی وتر کی الفاظ

اردو میں جتنے عربی وتر کی الفاظ استعمال ہوتے ہیں، وہ بھی فارسی ہی کے ذریعے اردو میں آئے ہیں۔ عربی کا شاید ہی کوئی لفظ ہوگا، جو اردو نے براہ راست عربی سے لیا ہو اور وہ فارسی میں مستعمل نہ ہو۔ عربی الفاظ میں پہلے ایرانیوں نے کچھ تصرفات کیے۔ ان الفاظ کو فارسی سے تصرفات کے بعد ہی قبول کیا ہے، بلکہ عربی الفاظ میں اسی طرح کے کچھ مزید تصرفات بھی کیے ہیں۔ اس لحاظ سے فارسی اور اردو میں استعمال ہونے والے عربی الفاظ کا مطالعہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ دو آریائی زبانوں نے ایک سامی زبان کو ایک ہی انداز سے قبول کیا ہے^۸۔

۵.۱۔ عربی الفاظ:

- ۱۔ اردو میں مستعمل عربی الفاظ بیشتر فارسی میں بھی استعمال ہو رہے ہیں۔ اردو نے عربی سے براہ راست الفاظ بہت کم لیے ہیں، البتہ بعض اصطلاحات کے ترجمے میں عربی سے مدد لی گئی ہے اور یہ اصطلاحات فارسی میں مروج نہیں ہیں، مثلاً: معاشیات، نفسیات، میزانیہ وغیرہ۔
- ۲۔ اردو میں فارسی کے ذخیرہ الفاظ سے اپنی ضرورت اور شرائط پر لفظوں کا انتخاب کیا ہے۔ عربی کے کسی مادے سے فارسی میں دس لفظ مستعمل ہیں، تو اردو میں یہ سارے منتقل نہیں ہوتے، مثلاً: اردو میں فقدان، مفقود اور فقید کے الفاظ تو ہیں، لیکن تفقد رائج نہیں۔ اسی طرح وحشت اور وحشی اردو میں موجود ہیں، لیکن استیجاش سے ہمیں وحشت ہے۔
- ۳۔ فارسی نے عربی حروف میں کچھ تصرفات کیے ہیں۔ اردو نے ان الفاظ کو انہی تصرفات کے ساتھ قبول کیا ہے اور خود بھی ایسے تصرفات کیے ہیں۔

عربی	فارسی
بدء	بدو
جزه	جزو
تماشی	تماشا

تمنا
تمیض
خالو

تمنی
تمیص
خال

۵.۲۔ ترکی الفاظ:

اسی طرح اردو نے ترکی زبان سے براہ راست شاید ہی کوئی لفظ لیا ہے۔ ترکی الفاظ اردو میں اس تلفظ اور معنی کے ساتھ آئے ہیں، جن میں وہ فارسی میں مستعمل ہیں۔ ہندوستان کے کئی حکمران خاندان، مثلاً: غزنوی، غلاماں، خلجی اور تغلق ترکی النسل تھے۔ مغلیہ خاندان ترکی سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ بابر ترکی کی زبان کا ادیب و شاعر تھا۔ جہانگیر اور شاہجہان بھی ترکی بولتے تھے۔ اس کے باوجود اردو میں ترکی کے تقریباً وہی الفاظ داخل ہوئے، جو فارسی کے راستے آئے^۹۔

آپا۔ آتون۔ آغا۔ آفندی۔ اردو۔ انگہ۔ انا۔ اوجاق۔ باجی۔ باروت (بارود)۔ ایلچی۔ بقیچہ۔ بلاق۔ باورچی۔ بکاول۔ بیگم۔ تلاش۔ تمغہ۔ بہادر۔ بیرق۔ بیگم۔ خان۔ خانم۔ داروغہ۔ چق۔ خاتون۔ طشت۔ طغرا۔ قاش۔ قائم۔ قالیچہ۔ قالین۔ قراہین۔ قرولی۔ قلیان۔ کلی۔ قچی۔ کورنش۔ رینگال۔ یدرم۔ یلغار۔ یورش۔ ہراول۔

۶۔ لفظ سازی میں فارسی اثرات

اردو میں فارسی سے صرف الفاظ ہی نہیں لیے، بلکہ لفظ سازی میں بھی فارسی سے بہت زیادہ مدد لی ہے۔ لفظ سازی میں آریائی زبانوں کا ایک مشترک اصول سابقوں اور لاحقوں کا استعمال ہے، یعنی نیا لفظ بنانے کے لیے لفظ کے شروع یا آخر میں ایک جز بڑھا دیا جاتا ہے۔ فارسی سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے اردو میں بہت زیادہ الفاظ بنائے گئے ہیں اور بنائے جا سکتے ہیں۔ اردو نے فارسی کے سابقوں اور لاحقوں سے ہی فائدہ نہیں اٹھایا، بلکہ بہت سے فارسی الفاظ جو فارسی میں کبھی بطور سابقہ یا لاحقہ استعمال نہیں ہوئے۔ اردو میں ان سے بہت زیادہ الفاظ بنائے گئے ہیں^{۱۰}۔

۶.۱۔ سابقے:

باخبر۔ برآمد۔ برآمدہ۔ برہم۔ بے آبرو۔ بے وفا۔ بے بس۔ بے گھر۔ پرہم۔ پر نور۔ پیشاب۔ پیش کار۔ پیشوا۔ ناتواں۔ ناسمجھ۔ ہمسایہ۔ ہم وطن۔ از حد۔ از غیب۔ پابند۔ پازیب۔ پائیدار۔ تہ خانہ۔ تہ دیگی۔ خود ستا۔ خود نما۔ خوشگوار۔ خوش لباس۔ زود ہضم۔ زود نویس۔ سراپا۔ سردار۔ شہباز۔ شہ نشین۔ میر محلہ۔ میرنشی۔ نوری۔ نودولت۔ نیم پختہ۔ نیم شب۔ ہرجائی۔ ہرکار۔ یکبارہ۔ یک لخت۔ چوپایہ۔ چومنز لہ۔

۶.۲۔ لاحقے:

اسلام آباد۔ فیض آباد۔ آزادانہ۔ ماہانہ۔ مستانہ۔ آبیانہ۔ جرمانہ۔ مہربان۔ تانگہ بان۔ باورچی۔ افیوچی۔ گلدان۔ پیکدان۔ ترکستان۔ پاکستان۔ نوازش۔ رہائش۔ بطک۔ ڈھولک۔ رضا کار۔ اداکار۔ ساہوکار۔ زیارت گاہ۔ آماج گاہ۔ عید گاہ۔ کاریگر۔ قلعی گر۔ کوزہ گر۔ زندگی۔ آسودگی۔ موجودگی۔ دانش مند۔ ہوشمند۔ شرمندہ۔ کارندہ۔ دانشور۔ نامور۔ ظلمی۔ محنتی۔ وہمی۔ بزم آرا۔ صف آرا۔ دل آزار۔ رونق افروز۔ جلوہ افروز۔ خوصلہ افزا۔ روح افزا۔ خون آلود۔ تر آلود۔ نصیحت آمیز۔ مصلحت آمیز۔ پس انداز۔ قلم انداز۔ دور اندیش۔ خیر اندیش۔ ولولہ انگیز۔ شرانگیز۔ مشکبار۔ جانبار۔ ہوا باز۔ بارباش۔ تسلی بخش۔ پیر بخش۔ علمبردار۔ حقہ بردار۔ کمر بستہ۔ دست بستہ۔ پابند۔ کار بند۔ پسپا۔ سیخ پا۔ دلپذیر۔ ترقی پذیر۔ بت پرست۔ سرپرست۔ تن پرور۔ بندہ پرور۔ خود پسند۔ مشکل پسند۔ سفید پوش۔ خطا پوش۔ کمبل پوش۔ حرارت پیا۔

بارش پیا۔ سنگ تراش۔ ناخن تراش۔ جنگجو۔ بہانہ جو۔ خوشہ چین۔ نکتہ چین۔ گلچین۔ باورچی خانہ۔ فیلخانہ۔ ڈاک خانہ۔ یتیم خانہ۔ جیل خانہ۔ غم خوار۔ نمک خوار۔ نعت خواں۔ قرآن خواں۔ بدخواہ۔ قرض خواہ۔ ہوا خواہ۔ چغل خور۔ سود خود۔ رشوت خور۔ زرخیز۔ مردم خیز۔ سحر خیز۔ جاندار۔ روداد۔ ایماندار۔ بیلدار۔ داغدار۔ دکاندار۔ وضع دار۔ فوجدار۔ نمبردار۔ چوکیدار۔ حساب دان۔ سیاست دان۔ قانون دان۔ نادان۔ نکتہ دان۔ آبدوز۔ زمین دوز۔ جہاز ران۔ کامران۔ ہوشربا۔ دسترس۔ دادرس۔ پیغام رساں۔ روزی رساں۔ ستم رسیدہ۔ بلا رسیدہ۔ پیشرو۔ میانہ رو۔ رنگریز۔ گلریز۔ پری زاد۔ ہم زاد۔ پیرزادہ۔ شاہزادہ۔ قلمزد۔ نامزد۔ راہزنی۔ لاف زنی۔ جلد ساز۔ چارہ ساز۔ کار ساز۔ خود سر۔ ہمسر۔ غزل سر۔ نغمہ سرا۔ بذلہ سخ۔ نکتہ سخ۔ دل سوز۔ حیا سوز۔ داندان شکن۔ توبہ شکن۔ اختر شمار۔ خانہ شمار۔ حق شناس۔ موقع شناس۔ آرام طلب۔ غور طلب۔ شہرت طلب۔ تشریف فرما۔ کار فرما۔ کتب فروش۔ گل فروش۔ وطن فروش۔ دلفریب۔ نظرفریب۔ آتش فشاں۔ گل فشاں۔ سایہ فگن۔ جلوہ فگن۔ زد و فہم۔ معاملہ فہم۔ کم فہم۔ جفاکش۔ دلکش۔ کنارہ کش۔ پردہ کشائی۔ مشکل کشائی۔ گرہ کشائی۔ کوہ کن۔ گورکن۔ اطاعت کوش۔ سخت کوش۔ جان گداز۔ دل گداز۔ آوارہ گرد۔ کوچہ گرد۔ رہ گردان۔ سرگردان۔ اطاعت گزار۔ تہجد گزار۔ خدمت گزار۔ مے گسار۔ نمکسار۔ شہر گشت۔ مٹر گشت۔ بدگو۔ قصہ گو۔ راست گو۔ آتش گیر۔ دامن گیر۔ ماہی گیر۔ تخت نشین۔ افسانہ نگار۔ مضمون نگار۔ نامہ نگار۔ خود نما۔ راہنما۔ بادنما۔ بندہ نواز۔ غریب نواز۔ طبلہ نواز۔ ستار نواز۔ اخبار نویس۔ عرائض نویس۔ خوش نویس۔ مختصر نویس۔ کامیاب۔ شرفیاب۔ دستیاب۔ ترقی یافتہ۔ تربیت یافتہ۔ تعلیم یافتہ۔

۶.۳۔ فارسی کلمات + اردو سالبقے لاحقے

الف (صفت)

بے اصولا (بے + اصول + ا) بے پیرا (بے + پیر + ا) بے قدرا دورنگا ناشکرا

انی (لاحقہ تانیث)

سیدانی (سید + انی) مغلانی مستانی مہترانی

ن (لاحقہ تانیث)

باورچن۔ پارن۔ درزن۔ فرنگن۔ مولون۔ یہودن

نا (علامت مصدر)

آزما نا۔ بخش نا۔ خرید نا۔ شرمنا نا۔ قبول نا۔ لرزنا نا۔ گذرنا نا۔ گذارنا نا۔ گمنا۔ رندنا۔ دفنا نا۔ نرمنا۔ تراشنا۔ افطارنا۔

نی (علامت تانیث)

استانی۔ شیرنی۔ فقیرنی۔ ملانی

و (صفت)

بازارو۔ بیگارو۔ دیدارو

و (جمع)

بچوں۔ چرخوں۔ کتابوں۔ مردوں

ہ (ظرفیت)

بزازہ۔ (بزازی) زمیندارہ۔ صرافہ۔

ی (تانیث)

بچی۔ برہمنی۔ شاہزادی۔ مرغی۔ ہمسائی۔

ی (تصغیر)

آری۔ بدیر (تھیلی)۔ پتچی۔ پیالی۔ خنتی۔ چرنی۔ چمچی۔ دیگچی۔ شیشی۔

یا (صفت)

خلیا (خلیاساس)۔ فریبا۔ قانونیا۔ فالیا۔ کبابیا۔ مطلبیا۔

یلا (صفت)

جذبلا۔ جوشیلا۔ چربلا۔ خرچلا۔ زہریلا۔ شرمیلا۔ رگیلا۔

اردو میں فارسی سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے جو الفاظ بنائے گئے ان پر خود اہل ایران کو حیرت ہوتی ہے۔ آپ کو یہ جان کر تعجب ہوگا کہ ہمدردی اور رواداری کے اردو لفظ آج بھی ایرانیوں کے لیے باعثِ رشک ہیں۔ وہاں ایکسپریس یا میل ٹرین کو سرلیج السیر کہتے ہیں۔ اس بھاری بھر کم ترکیب کے مقابلے میں ہماری گاڑیوں کے نام مثلاً: تیز گام، تیز رو کتنے ہلکے پھلکے اور خالص فارسی کا رنگ لیے ہوئے ہیں۔ کسی ایک زبان کے الفاظ کسی دوسری زبان میں استعمال ہونا لسانیاتی نقطہ نظر سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے، لیکن لفظ سازی میں کسی دوسری زبانوں کے اصولوں کا اپنا لینا بہت اہم ہے۔ فارسی کا اردو کا تشکیل میں سب سے بڑا حصہ یہی ہے۔ اردو میں فارسی الفاظ کا اخراج شاید آسان ہو، مگر ان فارسی سابقوں اور لاحقوں کا نکال دینا ممکن نہیں۔ ہندی زبان کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ اس مصنوعی زبان سے فارسی الفاظ تو نکال دیے گئے، لیکن فارسی سابقے لاحقے اب بھی استعمال ہو رہے ہیں۔

۷۔ فارسی الفاظ میں اردو کے تصرفات

اردو نے فارسی سے بہت کچھ لیا ہے، لیکن ہر مستقل زبان دوسری زبان کے عنصر کو اپنے مزاج کے مطابق قبول کرتی ہے۔ اردو میں فارسی و عربی الفاظ کا ایک بہت بڑا سرمایہ موجود ہے، لیکن بہت سے الفاظ کو اردو نے صوتیات کے مطابق ڈھال لیا ہے۔ بعض لفظوں میں حروف کم یا زیادہ کیے ہیں، کچھ لفظوں کے معنی بھی تبدیل کر دیئے (اگرچہ اردو نے اپنے ارتقا کے بہت سے مرحلے فارسی کے زیر اثر طے کیے ہیں، لیکن یہ خصوصیات بتاتی ہیں کہ وہ ایک مستقل زبان ہے اور اپنے اصول و قواعد رکھتی ہے)۔

۷.۱۔ تلفظ میں تصرف:

- ۱۔ دو متحرک حروف اگر اکٹھے آجائیں، تو دوسرا ساکن ہو جاتا ہے، جیسے: بُرکت۔ حُرکت۔ شُفقت اردو میں برکت۔ حرکت اور شفقت پڑھے جاتے ہیں۔ جذبات، کُشرات اور حُضرات اردو میں جذبات، حشرات اور حضرات ہو جاتے ہیں اور اسی قسم کی بہت سی مثالیں ہیں۔
- ۲۔ اگر کسی لفظ میں دو ساکن الفاظ اکٹھے آجائیں، تو ان میں پہلا ساکن متحرک ہو جاتا ہے، مثلاً: ذِبح، شُرح، صُبح اردو میں ذبح، شرح اور صبح جمع، شُرع، قُطع جمع، شُرع اور قُطع سَعی، نَہی، سَعی نَہی اور نَہی ہو جاتے ہیں۔
- ۳۔ زیر، زبر، پیش کی تبدیلی
 الف زیر کی جگہ پیش: زَعَم، شُغل، وَقعت اردو میں زُعَم، شُغل، وَقعت پڑھے جاتے ہیں۔
 ب زیر کی جگہ زیر: جَرَح، خَد مات، خَرمن، عَلاقہ، غَداء، فِدا اردو میں جرح، خد مات، خرمن، علاقہ، غذا اور فدا ہو جاتے ہیں۔
 ج پیش کی جگہ زبر: بَیگَم، چَچَکَلش، خَانَم، ضُرور، گَوارہ، مُر و اید۔ اردو میں بیگم، چچکلش، خانم، ضرور، گوارا، مر و اید ہو جاتے ہیں۔

۷.۲۔ لفظ میں تصرف:

مد کی جگہ زبر: آچار، آرمان، اور آلفتنہ اردو میں آچار، آرمان اور آلفتنہ ہو جاتے ہیں۔
مشدد کی تشدید ختم کرنا: عربی و فارسی میں ان الفاظ کا آخر حرف مشدد ہے، لیکن اردو میں بغیر تشدید کے آتا ہے۔

جَن - حُب - حَق - رَب - شَر - لَفَت - اہم

فارسی اردو

ق کی جگہ غ	آقا - قالچہ - سو قات -	آغا، غالیچہ اور سوغات ہو جاتے ہیں۔
پ کی جگہ ب	پادشاہ - پرما - پوسیدہ -	بادشاہ، برما اور بوسیدہ پڑھے جاتے ہیں۔
د کی جگہ ت	بید - پلید - دوشک -	بیت، پلید اور تو شک پڑھے جاتے ہیں۔
ت کی جگہ ٹ	بوتہ - چو - تل -	بوٹا، پٹو، ٹل، ٹیلا ہو گئے۔
ب کی داؤ	پایا تہ - پیش باز - تابہ -	پایا تہ (پیتا وہ)، پیشواز، تو اپڑھے جاتے ہیں۔
ر کی جگہ ر	توبرہ اور نوار -	توبرہ اور نوار بھی کہتے ہیں۔
د کی جگہ ڈ	دف اور دہل -	ڈف اور ڈھول کہا جاتا ہے۔
ر کی جگہ ل	سیر - سرور - زفیر -	سیل، سردل اور زفیل ہو جاتے ہیں۔
ص کی جگہ س	مصالح - قصاب - خیر و صلاح -	مسلّا، قسائی اور خیر سلا ہو گئے۔
ہ کی جگہ الف	تینہ - جولاہہ - چونہ - چلہ -	تیغا، جولاہا، چونغا، چھلا
	رندہ - آوہ -	رند، آوا

متفرق

عماری	انباری
خراط	خراد
خرج	خرج
عملہ فعلہ	عملہ قبلہ
ہاون دستہ	ہام دستہ

۷.۳۔ اضافے:

لفظ کے آخر میں الف کا اضافہ جیسے: ابا (اب)۔ اماں (ام)۔ بستر (بستر)۔ غبار، کرگھا (کارگاہ)۔
لفظ کے آخر میں ژا کا اضافہ جیسے: پلڑا۔ چڑا۔ لنگڑا۔ میچڑا (ہیز+ژا)۔
لفظ کے آخر میں ی کا اضافہ جیسے: اضطرابی۔ انکساری۔ تقرری۔ یہودی۔ خلاصی۔ شتابی۔

۷.۴۔ حروف کا حذف:

الف کا حذف:

اردو	فارسی
چپت	چپات
دستر خوان	دستار خوان
کرگھا	کارگاہ

واؤ کا حذف:

اردو	فارسی
جلاہا	جولاہا
چغہ	چونہ
صابن	صابون

ی کا حذف:

اردو	فارسی
پرار	پیرار
سپارہ	سپارہ
شبخون	شیخون

موچینہ

موچنا

الف کی بجائے ی:

اردو	فارسی
پیزار	پازار
پیجامہ	پاجامہ

پیخانہ

پاخانہ

حویلی

حوالی

۵۔ فارسی کلمات کے معانی میں تصرف (چند مثالیں):

اردو	فارسی	
انسان	آدم سے منسوب	آدمی
آسائش۔ استراحت	سکون و قرار	آرام
نیلا رنگ	آسمان سے متعلق	آسمانی
آوارہ گرد	مہاجر	آوارہ
رفع حاجت	جواب	اجابت
روزنامہ	جمع خبر	اخبار
ناز و ادا	ادا کرنا	ادا
ایک چمکی چیز جو دلہن کے سنگھار کا جز ہے	بکھرا ہوا	افشاں
جھوٹی خبر	جمع نم (منہ)	افواہ
اضطراب	تدبیر، غور کرنا	اندیشہ
حیثیت	جمع وقت	اوقات
اذان	آواز	بانگ
درآمد و برآمد	نکلنا	برآمد
عمر میں چھوٹے کو بر خور دار کہہ کر مخاطب کرتے ہیں	بہرہ مند، کامیاب	بر خور دار
بوڑھا۔ عمر رسیدہ	بڑا	بزرگ
سلام۔ عبادت	اطاعت	بندگی
بدبو	بو	بو
پابندی کرنے والا	پاؤں کی زنجیر	پای بند

اردو	فارسی	
سزا	جزا	پاداش
پرستش کرنے والا	خدمت گار، نرس	پرستار
پریشانی	پراگندگی	پریشان
تبدیلی	آپس میں بدلنا	تبادلہ
کسی مزار سے ملنے والی کھانے کی چیز	کسی چیز سے برکت حاصل کرنا	تمبرک
متبرک چیزیں	تمبرک کی جمع	تمبرکات
ضلع کی تحصیل	حاصل کرنا	تحصیل
تذبذب	آمدورفت	تردد
کسی پر رحم کھانا	خوف	ترس
سلام	مطیع ہونا	تسلیم
جشن وغیرہ	نزدیک و نزدیکی	تقریب
سربانا۔ بالش	کسی کا سہارا لینا	تکیہ
خاطر تواضع	عجز و انکسار	تواضع
شور و غوغا	ہلاکت	تہلکہ
پکا ارادہ	آمادہ	تہیہ
مجلہ	تنہا	جریدہ
ساننا	پھرتیلا	چابک
عینک	پانی کا چشمہ	چشمہ
بری حرکت	ہلنا	حرکت
مقابل۔ رقیب	ہم پیشہ	حریف
مزہ	حصہ	حظ
خوشبو	خوشبودار	خوشبو
کیاری	سرک	خیابان

۸۔ فارسی ضرب الامثال محاورات

اردو نثر و نظم میں فارسی کی ضرب الامثال بھی منتقل ہوئی ہیں۔ ان میں سے بعض فارسی میں اور بعض اردو ترجمے کی شکل میں اردو میں استعمال ہو رہی ہیں۔ فارسی کے بعض برجستہ مصرعے اور جملے بھی اردو میں ضرب الامثال کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں۔ ذیل میں دونوں قسم کی ضرب الامثال درج کی جا رہی ہیں۔

۸.۱۔ فارسی ضرب الامثال بصورتِ فارسی:

آب آد تمیم برخاست

آب از سر گذشت

آب ندیدہ موزہ کشید

آپ زندم جہان زندم آپ مردم جہان مردم (خود زندہ جہان زندہ، خود مردہ جہان مردہ)

آدم نہ آدم زاد

آفتاب آمدلیل آفتاب

آدم بر سر مطلب

آدم بدارادت رفتن بہ اجازت

آن دفتر را گاؤ خورد (وہ دفتر گاؤ خورد ہو گیا)

آن قدح بشکست و آن ساقی نماند

آوازِ سگان کم نکند رزق گدارا

از آد تا این دم

از تو حرکت از خدا برکت

از خردان خطا از بزرگان عطا

از دیدہ دور از دل دور

خاموشی نیم رضا مندی
 اللہ بس باقی ہوس
 اول خویش بعد درویش
 اول طعام بعد کلام
 ایاز قدر خود بہ شناس
 این خانہ ہمہ آفتاب است
 با ادب بانصیب بی ادب بی نصیب
 با مسلمان اللہ اللہ با برہمن رام رام
 برات عاشقان بر شارخ آہو
 برگ سبز است تحفہ درویش
 برین عقل و دانش بیاید گریست
 بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال
 بندگی بی چارگی
 بیک بینی و دو گوش
 بیک کرشمہ دو کار
 نہ پائی رفتن نہ جائی ماندن
 پای گدا انگ نیست ملک خدا تنگ نیست
 پدرم سلطان بود
 پیش از مرگ واویلا
 تنگ آمد بجنگ آمد
 جای استاد خالی است
 جای تنگ است و مردمان بسیار

جواب جاہلان باشد خموشی
 چاہ کن را چاہ در پیش
 چرا کاری کند عاقل کہ باز آید پشیمانی
 چشم ما روشن دل ما شاد
 چندے آفتاب چندے ماہتاب
 چون کفر از کعبہ برنیزد
 چہ نسبت خاک را بہ عالم پاک
 حسابِ دوستان در دل
 حکمِ حاکم مرگِ مفاجات
 خس کم جہاں پاک
 خطای بزرگان گرفتار خطاست
 خوی بد را بہانہ بسیار
 دای درمی قدمی سخی
 دروغ برگردن راوی
 دستِ خود دہانِ خود
 دینا بر امید قائم است
 دیر آید درست آید
 دیوار ہم گوش دارد
 زبانِ خلق نقارہ خدا
 سگ باش و برادر خردمباش
 سلامِ روستائی بی غرض نیست
 سنگ آمد و سخت آمد

شملہ بمقدار علم
 شنیدہ کی بود مانند دیدہ
 طاقت مہمان نداشت خانہ بہ بیان گذاشت
 طمع راسہ حرف است و ہر سہ تہی
 عطای تو بلاقای تو
 عیان را چہ بیان
 غم نداری بز بخر
 قول مردان جان دارد
 کردنی خویش آمدنی پیش
 کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی
 کند ہم جنس با ہم جنس پرواز
 کی آمدی و کی پیر شدی
 گذشتہ را صلوة آئندہ را احتیاط
 گر بہ کشتن روز اول
 گذشت آنچہ گذشت
 گندم نما جو فروش
 گویم مشکل گویم مشکل
 مابخر شاہ سلامت
 مال عرب پیش عرب
 مال مفت دل بی رحم
 مدعی سست گواہ چست
 مرضی مولی از ہمہ مولی

مگر انبوہ جشنی وارد
 مشتری ہوشیار باش
 مشک آنست کہ خود بویید
 مفت را چہ گفت
 من آنم کہ من دامنم
 من ترا حاجی بگویم تو مرا ملا بگو
 نزله بر عضو ضعیف
 نقل کفر کفر نباشد
 نیکی بر باد گناہ لازم
 نیم حکیم خطرہ جان نیم ملا خطرہ ایمان
 ولی را ولی می شناسد
 ہر چہ در کان نمک رفت نمک شد
 ہر روز عید نیست کہ حلوہ خورد کسی
 ہر کہ آمد عمارت نو ساخت
 ہر نوالہ بسم اللہ
 ہنوز دلی دور است
 یار زندہ صحبت باقی
 یک انار و صد بیمار
 یک جان و دو قالب
 یک سرو ہزار سودا
 یک نشد و دوشد

یہ تمام ضرب الامثال اردو کی ادبی کتب اور فرہنگوں سے لی گئی ہیں۔

۸.۲۔ فارسی ضرب الامثال بصورت ترجمہ:

اردو	فارسی
آگ پانی کا کیا میل	آب و آتش را با ہم چه آشتی
دور کے ڈھول سہانے	آواز دہل شنیدن از دور خوش است
خر بوزہ خر بوزے کو دیکھ کر رنگ پکڑتا ہے	انگور از انگور ہمیں گیر درنگ
کاٹھ کے گھوڑے پر سوار ہے	براسب چوبین سوار است
طویلے کی بلا بندر کے سر	بلای طویلہ بر سر میمون
بیکار سے بیگار بھلی	بیگار کنی بہ کہ بیگار باشی
پوچھتے پوچھتے آدمی دلی پہنچ جاتا ہے	پرسیدہ بہ کعبہ می توان رفت
پانچوں انگلیاں برابر نہیں	پنج انگشت برابر نمی باشد
نیکی کر دریا میں ڈال	تو نیکی می کن و در دجلہ انداز
چور چور کو پہچانتا ہے	ولی ولی را می شناسد
منہ پھٹ	دہن دریدہ
دن کو تارے گنتا ہے	روز روشن ستارہ شمارد
پیسے کو پیسہ کھینچتا ہے	زر زر را می آرد
سچی بات کڑوی ہوتی ہے	سخن راست تلخ می باشد
آج کا کام کل پر نہ ڈالو	کار امروز بفردامنکلن
احمد کی پگڑی محمود کے سر	کلاه احمد بر سر محمود
شیر اور بکری ایک گھاٹ پر پانی پیتے ہیں	گرگ و میش با ہم آب می خورد
چھڑا کھونٹے کے زور پر کودتا ہے	گوسالہ بزور میخ می جہد
سانپ کا کاٹاری سے بھی ڈرتا ہے	مار گزیدہ از ریسمان می ترسد

۹۔ فارسی محاورات

اردو نثر میں بہت سے فارسی محاورات کے ترجمے کی صورت میں مروج ہیں۔ برصغیر کی قدیم زبانوں میں محاورات کے ایسے استعمال کی مثالیں نہیں ملتیں۔

آباد شدن	آباد ہونا	آبادہ سفر شدن	آبادہ سفر ہونا
آباد کردن	آباد کرنا	آوارہ شدن	آوارہ ہونا
آب از چیزی بردن	آب ختم کرنا	آواز دادن	آواز دینا
آب از سرگذشتن	پانی سر سے گزرنا	اختر شمردن	اختری شماری کرنا
آب بچیزی دادن	پانی دینا	از بر کردن	از بر کرنا
آب بدبان گردیدن	منہ میں پانی بھر آنا	از نظر افتادن	نظروں سے گرنا
آب در گرہ کردن	پانی میں گرہ لگانا	از حد خود بیرون آمدن	اپنی حد سے باہر ہونا
آب شدن	پانی پانی ہونا	از زبان جستن	زبان سے نکلنا
آتش زدن	آگ لگانا	از کار دست کشیدن	کام سے ہاتھ کھینچ لینا
آتش شدن	آگ ہونا	پہلو تہی کردن	پہلو تہی کرنا
آرایش کردن	آرائش کرنا	از یک چشم دیدن	ایک آنکھ سے دیکھنا
آرزو حاصل شدن	آرزو پوری ہونا	اشک ریختن	اشک بہانا
آرزو داشتن	آرزو رکھنا	اشک فرو خوردن	آنسو پینا
آرزو کردن	آرزو کرنا	افسردہ شدن	افسردہ ہونا
آستین بالا زدن	آستین چڑھانا	افشای راز کردن	افشائے راز کرنا
الوداع گفتن	الوداع کہنا	بیرون آمدن از عہدہ	عہدہ براہونا
امید بر آمدن	امید بر آنا	پای نختن	پاؤں سو جانا
امید داشتن	امید رکھنا	پردہ کشیدن	پردہ ہٹانا
انجام دادن	انجام دینا	پشت شکستن	کمر ٹوٹنا

انگشتِ حیرت بدندان گرفتن	انگشت بدندان ہونا	پشت دوتا کردن	کمر دوہری کرنا
انگشت نہادن	انگلی رکھنا	پنبہ درگوش اقلندن	کانوں میں روئی ٹھونس لینا
بازداشتن از چیزی	باز رکھنا	نقب زدن	نقب لگانا
بر باد دادن	بر باد کرنا	پوست کندن	کھال اتارنا
بباد رفتن	بر باد ہونا	پہلو زد دیدن	پہلو چرانا
بجا آوردن	بجالانا	پیراہن قبا کردن	جامہ قبا کرنا
بچشم دیدن	آنکھوں سے دیکھنا	تب شکستن	بخار ٹوٹنا
بحال آمدن	اپنے حال میں آنا	ترکی تمام شدن	ترکی تمام ہونا
بدست و پای کس افتادن	کسی کے ہاتھ پاؤں پڑنا	تشت از بام شدن	طشت از بام ہونا
بر باد دادن	بر باد کرنا	تلخ شدن زندگانی	زندگی تلخ ہونا
بر پای کس افتادن	پاؤں پڑنا	تیر انداختن بر چیزی	کسی چیز پر تیر چلانا
بسر شدن	بسر ہونا	تیر بہ تاریکی زدن	اندھیرے میں تیر چلانا
بفریاد رسیدن	فریاد کو پہنچنا	تیشہ بر پا زدن	اپنے پاؤں پر کلہاڑی مارنا
بگرد چیزی ز رسیدن	گرد کو نہ پہنچانا	جان دادن	جان دے دینا
بنیاد نہادن	بنیاد رکھنا	جای کسی گرفتن	کسی کی جگہ لینا
چراغ افروختن	چراغ جلانا	دست بردل نہادن	دل پر ہاتھ رکھنا
چراغ گل کردن	چراغ گل کرنا	دست گرفتن	ہاتھ پکڑنا
چشم از چیزی فرو بستن	کسی چیز سے آنکھ بند کر لینا	دل گرفتہ شدن	دل گرفتہ ہونا
چشم براہ داشتن	چشم براہ ہونا	دہن کسی بستن	کسی کا منہ بند کرنا
چشم پوشی کردن	چشم پوشی کرنا	راہ طی کردن	رستہ طے کرنا
چشم نمائی کردن	آنکھیں دکھانا	رخت بر بستن	رخت باندھنا
حساب پاک کردن	حساب پاک کرنا	رگ چیزی گرفتن	دھتی رگ پکڑنا
حساب دادن	حساب دینا	رگ پریدن	رنگ اڑنا
حساب کردن	حساب کرنا	زانو تہ کردن	زانو تہ کرنا

حساب گرفتن	حساب لینا	زبان بستن	زبان بندی کرنا
بر چیزی حق داشتن	کسی چیز پر حق رکھنا	زبان دادن	زبان دینا
حنا بستن	حنا بندی کرنا	سیر آمدن از چیزی	کسی چیز سے سیر ہونا
حوصلہ داشتن	حوصلہ رکھنا	طرح ریختن	طرح ڈالنا
حیلہ کردن	حیلہ کرنا	عاجز شدن	عاجز ہونا
خار در راہ نہادن	راستہ میں کانٹے بچھانا	عاشق شدن	عاشق ہونا
خاک شدن	خاک ہو جانا	عقدہ گشادن	عقدہ کشائی کرنا
خط کشیدن	خط کھینچنا	غارت کردن	غارت کرنا
خون کردن	خون کرنا	غرق شدن	غرق ہونا
داغ شستن	داغ دھونا	غرقاب شدن	غرقاب ہونا
در آغوش گرفتن	آغوش میں لینا	فروش شدن	فروش ہونا
قفل بلب خود نہادن	زبان کوتا لاگانا	نمک بر ریش افکندن	زخموں پر نمک چھڑکنا
قلم بند کردن	قلم بند کرنا	وجد کردن	وجد کرنا
قلم زد کردن	قلم زد کرنا	یاد کردن	یاد کرنا
چارہ داشتن	چارہ کرنا	قلم کردن	قلم کرنا
کار تمام ساختن	کام تمام کرنا	کمر بستن	کمر بستہ ہونا
کمر شکستن	کمر ٹوٹنا	کوچ کردن	کوچ کرنا
گرہ در کار افتادن	کام میں گرہ پڑنا	گریبان گرفتن	گریبان پکڑنا
گشت کردن	گشت کرنا	گوش گزار کردن	گوش گزار کرنا
لاف زدن	لاف مارنا	لشکر کشیدن	لشکر کشی کرنا
مہر کردن	مہر کرنا	ناخن چیدن	ناخن کاٹنا
ناخن تیز کردن	ناخن تیز کرنا	نام بردن	نام لینا

۱۰۔ اردو کی ساخت اور جملہ بندی

اگرچہ فارسی نے اردو کی ساخت پر زیادہ اثر نہیں ڈالا، پھر بھی اردو نحو (ترکیب جملہ بندی) پر فارسی کے کچھ اثرات ضرور نظر آتے ہیں۔ قدیم اردو میں اگر موصوف جمع ہوتا، تو اس کے ساتھ صفت بھی جمع لائی جاتی تھی، مثلاً:

کالیاں راتاں بھلیاں باتاں

لیکن اب فارسی کے زیر اثر صفت کو واحد لاتے ہیں، جیسے:

کالی راتیں بھلی باتیں

فارسی جملے میں پہلے فاعل آتا ہے اور پھر فعل۔ جملے کی یہی ترتیب اردو میں بھی پائی جاتی ہے۔

مسعود رفت مسعود گیا۔

اکبر آمد اکبر آیا۔

فارسی جملے میں پہلے فاعل، پھر مفعول اور فعل آ کر میں آتا ہے اور یہی صورت اردو میں بھی ہے۔

اکبر سیب خورد اکبر نے سیب کھایا۔

جلیل نامہ می نویسد جلیل خط لکھتا ہے۔

فارسی جملے فاعل مفعول کے ساتھ اگر متعلق فعل بھی ہو، تو پہلے بھی آ جاتا ہے اور بعد میں بھی، مثلاً:

روزی نوشیروان بشکار رفتہ بود ایک دن نوشیروان شکار کو گیا ہوا تھا۔

بہرام امروز بہلا ہو رفتہ است بہرام آج لا ہو گیا ہے۔

مندرجہ ذیل جملوں میں فارسی اور اردو میں اجزائے جملہ کی ترتیب ایک جیسی ہے:

سلیم مریض است سلیم مریض ہے۔

اکبر طبیب بود اکبر حکیم تھا۔

معمار استادانہ کاری کرد معمار مہارت سے کام کر رہا تھا۔

او گریاں می آمد وہ روتا ہوا آ رہا تھا۔

اوشعر خوب می خواند وہ شعر خوب پڑھتا ہے۔

بہرام، احمد و اکبر اسلام کرد بہرام نے احمد و اکبر کو اسلام کیا۔

من موزہ، کتابخانہ و قلعہ را دیدہ ام میں نے عجائب گھر، لاہریری اور قلعے کو دیکھا ہے۔
گریرسن کا خیال ہے کہ جملے کی یہ ترتیب اردو ہندی میں زمانہ قدیم سے موجود ہے، لیکن ڈاکٹر شوکت سبزواری اسے
فارسی کا اثر بتاتے ہیں^{۱۲}۔

حوالے:

- ۱۔ پنڈت برجموہن کیفی: کیفیہ، کراچی، ۱۹۲۵ء، ص ۴۱۔
- ۲۔ رضا زادہ شفق، تاریخ ادبیات ایران، تہران، ۱۳۲۴ھ، ص ۵۰۲۔
- ۳۔ دکتر صبر ہوا والا، روابط پارسیان ہند با ایران (مقالہ پی ایچ ڈی، کتابخانہ دانش کدہ ادبیات، تہران، یونیورسٹی) ص ۲۔
- ۴۔ علی بن حسین، مروج الذهب والمعادن الجواہر، پیرس، ۱۹۳۶ء، ص ۷۵ ج ۱۔
- ۵۔ محمد صدیق خان شبلی: تاثیر زبان فارسی بر زبان اردو، مرکز تحقیقات فارسی، اسلام آباد، ۱۹۹۲ء، ص ۹۔
- ۶۔ ایضاً، ص ۹۵
- ۷۔ ایضاً، ص ۱۶-۴۶
- ۸۔ ایضاً، ص ۱۳۷
- ۹۔ ایضاً، ص ۱۳۹
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۱۸۲-۳۳۵
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۱۴۵-۱۶۸
- ۱۲۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری، داستان زبان اردو، دہلی، ۱۹۱۶ء، ص ۳۔

خود آزمائی:

- ۱۔ اردو پر فارسی زبان کے اثرات کا مفصل جائزہ قلم بند کریں۔
- ۲۔ اردو ادب پر فارسی ادب نے کیا اثرات مرتب کیے؟ مثالوں کے ساتھ جواب دیں۔

مجزوہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ ادب نامہ ایران از مرزا مقبول بیگ بدخشانی۔
- ۲۔ ایرانی ادب از ڈاکٹر ظہور الدین۔
- ۳۔ تاریخ مختصر ادبیات ایران از جلال الدین ہمائی۔
- ۴۔ تاریخ ادبیات ایران از ذبیح اللہ صفا۔
- ۵۔ فارسی ادب کی مختصر تاریخ از ڈاکٹر محمد صدیق شبلی و ڈاکٹر محمد ریاض۔

فارسی زبان کے بنیادی قواعد

تحریر: ڈاکٹر عارف نوشاہی

فہرست

صفحہ نمبر

101	تعارف
101	مقاصد
103	۱۔ فعل
103	فعل کا صرف ہونا/ صیغہ اور گردان
104	مصدر
104	جعلی مصدر
105	مصدر کی اقسام:
105	مفرد مصدر
105	مرکب مصدر
106	مرخم مصدر
106	حاصل مصدر/ اسم مصدر
106	فعل مجہول، فعل لازم اور فعل متعدی
108	فعل کی اقسام/ زمانے کی قسمیں
109	ماضی مطلق
110	ماضی قریب

110	----- ماضی استمراری
111	----- ماضی بعید
112	----- ماضی التزامی
113	----- فعل مضارع
113	----- مضارع اخباری
114	----- مضارع التزامی
114	----- فعل حال
115	----- فعل مستقبل
116	----- واحد، جمع، اسم جمع
117	----- ضمائر: ضمیر شخصی
118	----- ضمیر اشاره
118	----- ضمیر مشترک
119	----- اضافت (۵ اقسام)
119	----- کثیر الاستعمال مصادر
124	----- خود آزمائی
126	----- مجوزہ کتب

تعارف

اس یونٹ میں آپ فارسی زبان کے چند ایسے نمایاں اور بنیادی قواعد کی تعریف، ان کی تشکیل پانے کا طریقہ اور مثالوں کا مطالعہ کریں گے، جن کا اثر فارسی کے ذریعے اردو ادب پر بھی موجود ہے۔ فارسی قواعد زبان کی تعریفیں قریب وہی ہیں، جو اردو قواعد زبان کی ہیں، لیکن ظاہر ہے انھیں بنانے کا طریقہ فارسی کے اپنے اصولوں کے مطابق ہے۔ مثالوں میں کوشش کی گئی ہے کہ زیادہ تر فارسی اشعار سے استفادہ کیا جائے، البتہ اردو شاعری میں فارسی تراکیب کا بلا تکلف استعمال ہونے کی وجہ سے دو ایک مقامات پر اردو اشعار سے بھی مطلوبہ مثالیں پیش کی گئی ہیں، کیونکہ اردو شاعری ساخت کے اعتبار سے فارسی شاعری کے قریب تر ہے۔

اس یونٹ میں فارسی قواعد زبان کے ان جدید رجحانات کو بھی مد نظر رکھا ہے، جو اس وقت ایران میں کارفرما ہیں۔ جہاں فارسی ایک زندہ اور متحرک زبان ہے اور وہاں کے ماہرین لسانیات آئے دن قواعد زبان میں تجربات کرتے رہتے ہیں، جب کہ ہمارے ہاں اب فارسی کی حیثیت ایک شاندار کلاسیک ادب کی محض یادگار کے طور پر رہ گئی ہے اور یہاں کے گزشتہ فارسی ادب کے تناظر میں قواعد کی جو تعریفات اور تشکیل دینے کے طریقے ہمارے اکابر متعین کر گئے تھے، انھیں کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب یہاں کا اکاؤنٹ کا تفریح طبع کے لیے شعری تخلیقات کو چھوڑ کر کوئی نیا جاندار فارسی ادب تخلیق نہیں ہو رہا، لہذا فارسی قواعد زبان میں تجربات کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوتی۔

مقاصد

- اس یونٹ کے مطالعے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:
- ۱۔ فارسی زبان کے بنیادی قواعد سے آگاہ ہو سکیں۔
- ۲۔ فارسی مصدر کی علامت سے متعارف ہو سکیں۔
- ۳۔ اردو میں مستعمل معروف مصادر اور ان کے مضارع سے آشنا ہو سکیں۔

فعل:

فعل عام طور پر جملے کے آخر میں آتا ہے اور بیک وقت چار مختلف حالتیں بیان کرتا ہے:

(الف) کسی کام کے مثبت یا منفی حالت میں انجام پانے کا بیان۔

مثال: شیشہ شکست (شیشہ ٹوٹ گیا) مثبت حالت

شیشہ نشکست (شیشہ نہیں ٹوٹا) منفی حالت

(ب) فاعل کو واضح کرتا ہے:

مثال: رفتہ بودم (میں گیا تھا) یہاں فاعل واحد متکلم ہے

(ج) فاعل کے واحد یا جمع ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مثال: نوشت (اس نے لکھا) واحد

نوشتند (انھوں نے لکھا) جمع

(د) زمانے کی نشان دہی کرتا ہے۔

مثال: من بہ لا ہور رفتہ بودم (میں لاہور گیا تھا) ماضی بعید

مثال 2: مکتب و میکدہ مجود رس نبودن نہ ہند

بودن آموز کہ ہم باشی وہم خواہی بود (اقبال)

دونوں مصرعے فعل پر ختم ہو رہے ہیں۔

فعل کا صرف ہونا/ صیغہ اور گردان:

مذکورہ بالا چاروں مغایم بیان کرنے کے لیے فعل مختلف زمانوں اور مختلف اشخاص کے لیے مختلف حالتیں اختیار کرتا ہے۔ چونکہ اشخاص کی تعداد تین (متکلم، حاضر، غائب) ہے اور یہ اشخاص واحد یا جمع ہو سکتے ہیں، اس لیے ہر فعل چھ مختلف صورتیں اختیار کرتا ہے۔ اس میں سے ہر ایک صورت یا حالت کو ”صیغہ“ کہا جاتا ہے اور ایک صیغے کو چھ صورتوں میں بیان کرنے کے عمل کو ”گردان کرنا“ کہتے ہیں۔

صیغے کی مثال: آدم (میں آیا)

گردان کی مثال:

متکلم	حاضر	غائب
واحد: آمد (میں آیا)	آمدی (تو آیا)	آمد (وہ آیا)
جمع: آمدیم (ہم آئے)	آمدید (آپ آئے)	آمدند (وہ آئے)

مصدر

مصدر وہ لفظ ہے، جو زمانے اور فاعل کی وضاحت کیے بغیر کسی فعل (کام) کے اصل مفہوم کو واضح کرتا ہے۔ فارسی میں مصدر کی علامت یہ ہے کہ اس کے آخر ’ن‘ آتا ہے۔ البتہ بعض مصادر میں ’ن‘ سے پہلے ’ت‘، ’تن‘ اور بعض میں ’ذ‘ (دن) آتا ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ کوئی فارسی مصدر ’تن‘ اور ’دن‘ کے علاوہ کسی اور لفظ پر ختم نہیں ہوتا۔

مثال:	شنیدن (سننا)	دویدن (دوڑنا)
	شکستن (توڑنا)	آمیختن (ملانا)

اشعار اور مصرعوں کی مزید مثالیں:

(الف)	نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری	(اقبال)
(ب)	دل شکستن ہنر نمی باشد	
(ج)	کوہ کن بودن و مجنون گشتن	
	کار شوق است، نہ کارِ من و تست	(آفرین)

توجہ رہے کہ بہت سے اسماء بھی ’ن‘ پر ختم ہوتے ہیں، جو ظاہر ہے، مصدر نہیں ہیں، جیسے: گردن (جسم کا ایک حصہ)، جُتن (جگہ) تہمتن (ایک ایرانی نام، دلیر، قوی، شجاع اور رستم بن زال کا لقب) اسی لیے مصدر کی تعریف میں اس جملے کا اضافہ کیا جاتا ہے کہ اس کے آخر سے ’ن‘ گرا دینے سے باقی جو لفظ بچے گا، وہ ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب ہوگا۔

جعلی مصدر:

جب کسی اسم، صفت یا عربی زبان کے مصدر کے ساتھ ’یدن‘ لگا کر فعل بنایا جائے، تو اس قسم کے مصدر کو ’جعلی مصدر‘ کہا جاتا ہے:

مثال:	جنگ سے جنگیدن (جنگ کرنا)	”جنگ“	فارسی صفت
	طلب سے طلبیدن (مانگنا)	”طلب“	عربی مصدر
	فہم سے فہمیدن (سمجھنا)	”فہم“	عربی مصدر
	پلنگ سے پلنگیدن (چیتا ہونا)		
	توغزال گشتن حُسنی، پلنگیدن چرا؟	(طرزی افشار)	

مصدر کی اقسام:

مصدر کی دو بڑی اقسام ہیں: مفرد مصدر اور مرکب مصدر۔

مفرد مصدر:

جسے سادہ یا بسیط بھی کہتے ہیں۔ وہ مصدر ہے، جو ایک جز (کلمہ) پر مشتمل ہوتا ہے۔
مثالیں: خواندن، رفتن، نوشتن

مرکب مصدر:

کسی صفت یا اسم یا فعل یا حرف اضافہ کے دو یا دو سے زائد اجزا/کلمات سے مل کر بنتا ہے اور صرف ایک مفہوم بیان کرتا ہے، مثالیں:

باز	+	کردن	=	باز کردن (کھولنا)				
بر	+	داشتن	=	برداشتن (اٹھانا)				
پراگندہ	+	ساختن	=	پراگندہ ساختن (بکھیرنا)				
تن	+	در	+	دادن	=	تن در دادن (گھٹنے ٹیکنا)		
سر	+	در	+	آوردن	=	سر در آوردن (بات سمجھنا)		
از	+	پای	+	در	+	آمدن	=	از پای در آمدن (گر پڑنا)

مرخم مصدر:

جسے مخفف مصدر بھی کہتے ہیں۔ وہ مصدر ہے، جس کا آخری ’ن‘ اگر مصدر ہی کا مفہوم لیا جاتا ہے یا اس مصدر کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے، مثال:

داد و ستد (دادن و ستدن)

لین دین (لینا دینا)

”تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و ستد کے“ (غالب)

حاصل مصدر / اسم مصدر:

ایسے کلمات جو خود مصدر کی علامات نہیں رکھتے، لیکن مفہوم مصدر ہی کا ادا کرتے ہیں، مثال:

دانستن کی جگہ دانش (جاننے کے مفہوم میں)

دیدن کی جگہ دیدار (دیکھنے کے مفہوم میں)

رفتن کی جگہ رفتار (چلنے کے مفہوم میں)

راندان کی جگہ رانندگی (گاڑی چلانے کے مفہوم میں)

اسم مصدر میں کسی اسم یا صفت کے آخر میں ’ی‘ لگا کر مصدر کا حاصل مفہوم بھی لیا جاتا ہے، مثال:

بزرگ + ی = بزرگی (بڑا ہونا)

روشن + ی = روشنی (جگمگانا / روشن ہونا)

نیک نام + ی = نیک نامی (نیک نام ہونا)

فعل مجہول:

فعل مجہول وہ فعل ہے، جس سے یہ تو معلوم ہو کہ فعل سرزد ہوا ہے، لیکن اس کا فاعل معلوم نہ ہو اور اسے مفعول سے نسبت دی گئی ہو، مثال:

کتاب خواندہ شد (کتاب پڑھی گئی)

زنگ زدہ شد (گھٹی بجائی گئی)

ان دو مثالوں میں یہ واضح نہیں کہ پڑھنے والا (فاعل) اور بجانے والا (فاعل) کون ہے اور فعل کو درحقیقت مفعول سے نسبت دی گئی ہے۔

بنانے کا طریقہ:

فعل مجہول بنانے کے لیے اسم مفعول کو جس فعل کے ساتھ ملانا (منسوب کرنا) مقصود ہو، لے کر معاون فعل ”شدن“ کے ساتھ گردان کی جاتی ہے۔ کبھی معاون افعال گشتن، گردیدن، آمدن کے ساتھ بھی گردان کی جاتی ہے۔
گردان:

دیدن (دیکھنا) مصدر سے فعل مجہول کی گردان یوں ہوگی:

دیدہ شدم دیدہ شدی دیدہ شد

دیدہ شدیم دیدہ شدید دیدہ شدند

چون غرض آمد، ہنر پوشیدہ شد

صد حجاب از دل بسوی دیدہ شد

فارسی میں عام طور پر فعل مجہول کی جگہ فعل معروف کے استعمال کو ترجیح دی جاتی ہے۔ مثلاً: دُزد گرفتہ شد (چور پکڑا گیا) کی بجائے دُزد را گرفتند (لوگوں نے چور پکڑ لیا) کہتے ہیں۔ فعل مجہول صرف متعدی افعال (مصادر) سے بنتا ہے۔

فعل لازم اور فعل متعدی:

فعل لازم وہ ہے، جو صرف فاعل کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے اور مفعول کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مثال: فوزیہ رفت، منیر آمد

اس مثال میں ”رفت“ اور ”آمد“ دونوں فعل لازم ہیں، کیوں کہ فعل صرف فاعل کے ساتھ ختم ہو گیا ہے۔

مستم کن آنچنان کہ ندانم ز بیخودی

در عرصہ خیال کہ آمد، کدام رفت

فعل متعدی وہ ہے، جو صرف فاعل کے ساتھ ختم نہ ہو اور اسے واضح مفعول کی ضرورت ہو۔

مثال: باد شاخ را شکست (ہوانے ٹہنی توڑ دی)

اس مثال میں ”شکست“ (فعل متعدی) ہے۔

کو محرم رازی کہ اسیرانِ محبت
حالی بنویند و سلامی برسانند

بنانے کا طریقہ:

عام طور پر فعل لازم سے فعل متعدی بنانے کے لیے اس کے فعل امر کے آخر میں ”اندن“ یا ”انیدن“ لگا دیا

جاتا ہے۔

مثال: دویدن (دوڑنا) مصدر سے فعل امر دو

دو + اندن = دواندن (دوڑانا)

دو + انیدن = دوانیدن (دوڑانا)

گردان:

دواندم/دوانیدم	دواندی/دوانیدی	دواند/دوانید
دواندیم/دوانیدیم	دواندید/دوانیدید	دواندند/دوانیدند

فعل کی اقسام/زمانے کی اقسام:

فعل یعنی کسی کام کے انجام پانے کے اصلی زمانے تین ہی ہیں: ماضی (جسے فارسی میں ”گذشتہ“ بھی کہا جاتا ہے) حال، مستقبل جسے فارس میں ”آئندہ“ بھی کہا جاتا ہے، لیکن ان میں سے ہر ایک زمانے میں انجام پانے والے فعل کو بیان کرنے کے لیے صیغے کی صورتیں زمانے کے مطابق بدلتی رہتی ہیں۔

مثال: اگر ہم ”خواندن“ (پڑھنا) فعل (کام) کو زمانہ ماضی میں بیان کرنا چاہیں، تو اس کی صیغہ واحد غائب کے لیے مندرجہ ذیل چند صورتیں ہو سکتی ہیں:

او کتاب خواند	(اس نے کتاب پڑھی)
او کتاب خوانده است	(اس نے کتاب پڑھی ہے)

او کتاب می خواند (وہ کتاب پڑھتا تھا)
 او کتاب خواندہ بود (اس نے کتاب پڑھی تھی)
 او کتاب خواندہ باشد (اس نے کتاب پڑھی ہوگی)
 یہ مختلف صورتیں اس لیے پیدا ہوئی ہیں کہ ماضی کی متعدد قسمیں ہیں۔ ان میں سے زیادہ رائج اقسام حسب ذیل ہیں۔

ماضی مطلق:

جسے ”ماضی سادہ“ بھی کہتے ہیں۔ ایسا فعل جو گزرے ہوئے زمانے میں انجام پا چکا ہو، لیکن اس میں زمانے کے نزدیک یا دور ہونے یا جاری رہنے یا کسی آرزو، شک یا شرط وغیرہ کا اظہار بالکل نہ ہو۔

مثال: رفتن (جانا) سے رفت (گیا)

بردن (لے جانا) سے برد (لے گیا)

نازم فریب صلح کہ غالب زکوی تو

ناکام رفت و خاطر امید وار برد

بنانے کا طریقہ:

مصدر کی علامت ”ن“ کو ہٹا کر اس کی جگہ حسب ذیل حروف لگا دیے جاتے ہیں:

متکلم	حاضر	غائب
واحد: + م	+ ی	”ن“ ہٹانے سے جو باقی رہتا ہے
جمع: + یم	+ ید	+ ند

مثال: ”رفتن“ مصدر سے علامت ”ن“ ہٹانے سے ”رفت“ باقی رہتا ہے۔

گردان:

رفت (میں گیا) رفتی (تو گیا) رفت (وہ گیا)

رفتیم (ہم گئے) رفتید (آپ گئے) رفتند (وہ گئے)

”رفتید و لے نہ از دل ما“

ماضی قریب:

جسے ”ماضی نقلی“ بھی کہتے ہیں۔ ایسا فعل جو قریب کے گزرے ہوئے زمانے میں انجام پایا ہو، اسے ”نقلی“ اس لیے کہا جاتا ہے کہ وہ نقل اور روایت کے طور پر گزشتہ زمانے پر دلالت کرتا ہے۔

مثال: دیدن (دیکھنا) سے دیدہ اند (انہوں نے دیکھا ہے)
گردیدن (گھومنا) سے گردیدہ اند (وہ گھومے ہیں)
غالب ترابہ دیر مسلمان شمرده اند
آری، دروغ مصلحت آمیز گفته اند

بنانے کا طریقہ:

ہر فعل کے اسم مفعول کے بعد حسب ذیل الفاظ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

متکلم	حاضر	غائب
واحد: + ام	+ ای	+ است
جمع: + ایم	+ اید	+ اند

مثال: ”دیدن“ مصدر کا اسم مفعول ”دیدہ“ ہے۔

گردان:

دیدہ ام	دیدہ ای	دیدہ است
دیدہ ایم	دیدہ اید	دیدہ اند
آفاقتہا گردیدہ ام، مہربان ورزیدہ ام		
بسیار خوبان دیدہ ام، اما تو چیزے دیگرے (خسرو)		

ماضی استمراری:

وہ فعل جس کا انجام پانا گزشتہ زمانے میں ابھی جاری یا بار بار انجام پا چکا ہو یا عادت ظاہر کرتا ہو۔

مثال: خوردن (کھانا) سے می خورد (وہ کھاتا تھا)
 نوشیدن (پینا) سے می نوشیدم (میں پیتا تھا)
 مباحثی کہ در آن مجلس جنون می رفت
 و رای مدرسه و قال و قیل مسئلہ بود (حافظ)

بنانے کا طریقہ:

ماضی مطلق کے تمام صیغوں سے پہلے ”می“ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ قدیم فارسی میں ”ہمی“ کا استعمال بھی ہوا ہے
 چشمان او کہ ہچچان در چشم خانہ می گردید و نظری کرد (گلستان)

گردان: کردن (کرنا) سے

متکلم	حاضر	غائب
می کردم	می کردی	می کرد
جمع:	می کردید	می کردند

سالہا دل طلب جام از ما می کرد
 آنچه خود داشت ز بیگانہ تمنا می کرد (حافظ)

ماضی بعید:

وہ فعل جو گزرے ہوئے زمانے میں انجام پا چکا ہے۔

مثال: دوختن (سینا) سے دوختہ بود (سیا تھا)
 سوختن (جلانا) سے سوختہ بود (جلایا تھا/جلا تھا)
 آموختن (سیکھنا/سکھانا) سے آموختہ بود (سکھایا تھا/سیکھا تھا)
 گفت و خوش گفت برو خرقہ بسوزان حافظ
 یارب این قلب شناسی ز کہ آموختہ بود؟ (حافظ)

بنانے کا طریقہ:

فعل کے اسم معقول کے بعد مندرجہ ذیل الفاظ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

متکلم حاضر غائب

واحد: + بودم + بودی + بود

جمع: + بودیم + بودید + بودند

گردان: ”فروختن“ (بیچنا) سے مفعول ”فروختہ“ ہے۔

فروختہ بودم فروختہ بودی فروختہ بود

فروختہ بودیم فروختہ بودید فروختہ بودند

”ماکتب خانہ خود را بہ دانشگاه فروختہ بودیم“ (ہم نے اپنا کتب خانہ یونیورسٹی کو بیچا تھا)

ماضی التزامی:

وہ فعل جو ماضی میں شک یا تمنا یا شرط کے اظہار کے ساتھ انجام پایا ہو، اسی لیے اسے ماضی شکّیہ، ماضی تمنائی اور

ماضی شرطیہ بھی کہتے ہیں۔

مثال: خفتن (سونا) سے خفتہ باشد (سویا ہو)

گفتن (کہنا) سے گفتہ باشد (کہا ہو)

تا مرد سخن گفتم باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد

ہر بیشہ گمان مبر کہ خایست شاید کہ پلنگی خفتہ باشد (سعدی)

بنانے کا طریقہ:

مصدر کے اسم مفعول کے بعد حسب ذیل الفاظ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

متکلم حاضر غائب

واحد: + باشم + باشی + باشد

جمع: + باشیم + باشید + باشند

مثال: ”شنیدن“ سے اسم مفعول ”شنیدہ“ ہے۔

گردان:

شنیدہ باشم	شنیدہ باشی	شنیدہ باشد
شنیدہ باشیم	شنیدہ باشید	شنیدہ باشند

امشب صدای تیشہ از بیستون نیامد

شاید بہ خواب شیرین فرہاد رفتہ باشد

یہاں مرکب مصدر ”خواب رفتن“ (سونا) استعمال ہوا۔

ماضی التزامی میں یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ اسم مفعول سے پہلے شک کے اظہار کے لیے لفظ ”شاید“ یا ”مگر“ تمنا

کے اظہار کے لیے لفظ ”کاش“ اور شرط کے اظہار کے لیے ”اگر“ کا اضافہ ضروری ہے، جیسے:

شاید امروز اور رفتہ باشد (شاید وہ آج چلا گیا ہو) شک

کاش امروز اور رفتہ باشد (کاش آج وہ گیا ہو) تمنائی

اگر امروز اور رفتہ باشد (اگر آج وہ گیا ہو) شرطیہ

فعل مضارع:

وہ فعل ہے، جو عام طور پر بیک وقت زمانہ حال اور زمانہ مستقبل پر دلالت کرتا ہے۔

بنانے کا طریقہ:

یہ مصدر سے بنتا ہے۔ چونکہ ہر مصدر کا مضارع الگ الگ اور سماعی ہوتا ہے، اس لیے اسے فارسی قواعد زبان کا

سب سے پیچیدہ مسئلہ سمجھا جاتا ہے۔

مضارع کی دو بڑی قسمیں یہ ہیں: مضارع اخباری، مضارع التزامی۔

مضارع اخباری:

ایسے کام کے بیان کے لیے ہے، جو زمانہ حال میں ابھی انجام پا رہا ہے۔

مثال: ”نوشتن“ مصدر سے ”نوئید“ مضارع ہے۔

من نامہ می نویسم (میں خط لکھ رہا ہوں)

یا ایسے کام کے اظہار کے لیے، جو آنے والے زمانے میں انجام پائے گا۔

مثال: ”رفتن“ مصدر سے ”رَوْد“ مضارع ہے۔

من فردابہ لاہور می روم (میں کل لاہور جا رہا ہوں، لیکن مراد یہ کہ: میں کل لاہور جاؤں گا)

یا ایسے کام کے بیان کے لیے جو ہمیشہ (ماضی، حال، مستقبل میں) انجام پانے کی حالت میں ہے۔

مثال: آب بہ سراشیب می رَوْد (پانی ڈھلوان کی طرف جاتا ہے، یعنی ماضی میں بھی پانی ڈھلوان کی طرف جاتا تھا، حال

میں بھی ڈھلوان کی طرف جا رہا ہے اور مستقبل میں بھی ڈھلوان کی طرف ہی جائے گا۔)

مضارع التزامی:

وہ کام جو زمانہ حال یا زمانہ مستقبل میں شک یا تمنا یا شرط کے ساتھ انجام پا رہا ہوتا ہے، اس کے اظہار کے لیے

سادہ مضارع سے پہلے ”ب“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

مثال: شاید امروز او برود (شاید وہ آج چلا جائے) شک کے ساتھ۔

اگر فردا باران ببارد (اگر کل بارش برے/اگر کل بارش برے گی) شرط کے ساتھ۔

کاش او بیاید (کاش وہ آجائے) آرزو کے ساتھ۔

فعل حال:

وہ کام جو زمانہ حال میں انجام پا رہا ہے۔

مثال: نشست (بیٹھنا) سے می نشید

دادن (دینا) سے می دہد

ابر می بارد و من می شوم از یار جدا (امیر خسرو)

بنانے کا طریقہ: سادہ مضارع سے پہلے ”می“ (قدیم فارسی میں ”ہمی“) کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

گردان:

سادہ مضارع کی علامت یہ ہے کہ وہ ”د“ پر ختم ہوتا ہے، جو واحد غائب کا صیغہ بھی ہے۔ باقی صیغوں کے لیے ”د“

کی جگہ مندرجہ ذیل حروف استعمال ہوں گے۔

متکلم	حاضر	غائب
(می) + م	(می) + ی	(می) + د
(می) + یم	(می) + ید	(می) + ند

دادن (دینا) مصدر سے سادہ مضارع ”ہ + د“۔

می دہم	می دہی	می دہد
می دہیم	می دہید	می دہند

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ مضارع اخباری بھی فعل حال ہی کا مفہوم ادا کرتا ہے، اس لیے جدید فارسی قواعد کی کتابوں میں فعل حال کا مضارع اخباری کے ساتھ ذکر کر دیا جاتا ہے۔

فعل مستقبل:

وہ فعل جو آنے والے زمانے میں انجام پانے والے کام پر دلالت کرتا ہے، مثال:

نگاشتن (لکھنا)	سے	خواہد نگاشت (وہ لکھے گا)
داشتن (رکھنا)	سے	خواہد داشت (وہ رکھے گا)
ماندن (رہنا)	سے	خواہد ماند (وہ رہے گا)

رسید مرثدہ کہ ایام غم نخواہد ماند
چنان نماوند، چنین نیز ہم نخواہد ماند (حافظ)

بنانے کا طریقہ:

مصدر کی علامت ”ن“ ختم کر کے جو صیغہ (واحد غائب) باقی رہتا ہے، اس سے پہلے مندرجہ ذیل الفاظ کا

اضافہ کرتے ہیں:

متکلم	حاضر	غائب
واحد: خواہم +	خواہی +	خواہد +
جمع: خواہیم +	خواہید +	خواہند +

گردان:

”آمدن“ مصدر کی علامت ”ن“ ختم کرنے سے ”آمد“ باقی رہتا ہے۔

خواہم آمد	خواہی آمد	خواہد آمد
خواہیم آمد	خواہید آمد	خواہند آمد

خبرم رسید امشب کہ نگار خواہی آمد

سرمن فدای راہی کہ سوار خواہی آمد (امیر خسرو)

جدید فارسی قواعد زبان اور ایران میں بول چال کی فارسی میں مضارع اخباری ہی سے فعل مستقبل کا مفہوم ادا کیا جاتا ہے (جیسا کہ مضارع کی بحث میں گزر چکا ہے)۔ تاہم قدیم اور کتابی فارسی میں فعل مستقبل کا جدا گانہ تشخیص موجود ہے۔

واحد، جمع، اسم جمع:

اسم کی تین قسمیں ہیں: واحد (یا مفرد)، جمع، اسم جمع

واحد: اسم واحد (مفرد) کسی ایک چیز یا فرد کے مفہوم پر دلالت کرتا ہے اور اس کی کوئی خاص علامت نہیں ہے، جیسے: پدر، مادر، درخت، کاغذ، قلم، سنگ۔

جمع: ایک سے زیادہ چیزوں یا افراد یا مفہوم پر دلالت کرتا ہے۔ اسم واحد (مفرد) کے بعد ”ان“ یا ”ہا“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

پدر	سے	پدران	کاغذ	سے	کاغذ ہا
مادر	سے	مادران	قلم	سے	قلم ہا
درخت	سے	درختان	سنگ	سے	سنگ ہا

جو اسما و احدا یا صفات مفرد ہا غیر ملفوظ پر ختم ہوتے ہیں، ان سے جمع بنانے کے لیے ”ان“ کی جگہ ”گان“ کا اضافہ

کیا جاتا ہے۔

ستارہ	سے	ستارگان	فرشتہ	سے	فرشتگان
سرگشتہ	سے	سرگشتگان	رفتہ	سے	رفتگان

تاہم جدید فارسی میں بالخصوص ایران میں بول چال کی فارسی میں مفرد سے جمع بنانے کے مذکورہ بالا قواعد کا امتیاز اور پابندی ختم ہو کر رہ گئی ہے اور ”ستارہ“ سے ”ستارہ ہا“ جمع بھی بنائی جاتی ہے۔
جمع کی مثالیں:

- ۱۔ قلندر جز دو حرف لا الہ کچھ بھی نہیں رکھتا
(اقبال) فقہ شہر قاروں ہے لغت ہاے حجازی کا
- ۲۔ تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے
(غالب) حورانِ خلد میں تری صورت مگر ملے
- ۳۔ کشتگانِ خنجر تسلیم را
(احمد جام) ہر زماں از غیب جانی دیگر است

اسم جمع: فارسی (اور عربی) کے بعض اسماء ایسے ہیں، جو جمع کی مخصوصی علامتیں تو نہیں رکھتے، لیکن مفہوم جمع کا ادا کرتے ہیں۔ یہ اسماء خود واحد (مفرد) حالت میں ہیں، لیکن معنی کے اعتبار سے جمع ہیں۔ ایسے تمام الفاظ کو ”اسم جمع“ کہا جاتا ہے، جیسے: گروہ، دستہ، مردم، طائفہ، لشکر، قبیلہ، جماعت وغیرہ۔ ان اسماء کے آخر میں ”ان“ یا ”ہا“ کا اضافہ کر کے جمع بنائی جاتی ہے اور یہ اپنی واحد (مفرد) حالت میں جمع کے صیغے کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

مثال: بہ آن گروہ کہ از ساغر وفا مستند
اسم جمع جمع کا صیغہ
سلام ما برسانید ہر کجا ہستند
جمع کا صیغہ

ضمائر:

ضمائر وہ حروف یا الفاظ ہیں، جو اسم کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ ضمیر کی تین اہم قسمیں ہیں۔ شخصی، اشارہ، مشترک۔
ضمیر شخصی: وہ ضمیر ہے، جو تین اشخاص (متکلم، حاضر، غائب) واحد اور جمع دونوں پر دلالت کرے۔

متکلم	حاضر	غائب
من/م	تو/ت	او/ش
واحد:		

جمع: ما/مان ثنا/تان ایشان/شان

مثال:

کتاب من/کتابم کتاب تو/کتابت کتاب او/کتابش
کتاب ما/کتابمان کتاب شما/کتابتان کتاب ایشان/کتابشان

عمرم بہ آخر آمد و روزم بہ شب رسید
مستی و بت پرستی من ہچنماں ہنوز (امیر خسرو)

ضمیر اشارہ:

جسے اسم اشارہ بھی کہتے ہیں۔ وہ ضمیر ہے، جو کسی شخص یا چیز کو اشارے کے ساتھ واضح کرے۔ فارسی میں نزدیک کے اشارے کے لیے لفظ ”این“ اور دور کے اشارے کے لیے ”آن“ استعمال ہوتا ہے۔

قطعہ

مثال:

بو علی اندر غبارِ ناقہ گم دست رومی پردہ محمل گرفت
این فروتر رفت و تا گوہر رسید آن بگردابی چو خس منزل گرفت (اقبال)
اس قطعے میں ”این“ رومی کی طرف اور ”آن“ بوعلی کی طرف اشارہ ہے۔

ضمیر مشترک:

وہ ضمیر ہے، جو ایک صیغہ یعنی لفظ ”خود“ کے ساتھ تین اشخاص (متکلم، حاضر، غائب) کے لیے استعمال ہوتی ہے۔
کبھی ”خود“ کی جگہ ”خویش“ اور ”خویشتن“ کے الفاظ بھی استعمال ہوتے ہیں۔
واحد متکلم کے ساتھ ”خود“ کی مثال:

من خودای ساقی ازین شوق کہ دارم مستم
تو بیک جرعه دیگر ببری از دستم (سعدی)

واحد غائب کے ساتھ ”خویش“ کی مثال:

”اکبر در عہد خویش پادشاہی مقتدر بود“

واحد متکلم کے ساتھ ”خویشتن“ کی مثال:

گر بر سر صلح آورد روزی پشیمانی مرا
چندان بگریم کز دلت شویم غبارِ خویشتن (نظیری)

اضافت/اضافہ:

فارسی زبان میں اضافت/اضافہ ایک ایسی باکمال اور مفید علامت ہے، جس کے استعمال سے مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان کئی طرح کے تعلقات کا اظہار ہو سکتا ہے۔ یہ علامت زیر/کسرہ (—) کی ہے۔ اضافت کی چند قسمیں حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ اضافتِ ملکی: ملکیت ظاہر کرنے کے لیے ہے، جیسے: کتاب من (میری کتاب)
- ۲۔ اضافتِ تخصیصی: خصوصیت ظاہر کرنے کے لیے ہے، جیسے: وزارتِ تعلیم
- ۳۔ اضافتِ توضیحی: اس میں مضاف عام نام اور مضاف الیہ مضاف کا نام ہے اور مضاف کے بارے میں وضاحت کرتا ہے، جیسے: شہرِ اسلام آباد۔
- ۴۔ اضافتِ تشبیہی: جس میں مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان شباهت کا رابطہ ظاہر ہوتا ہے، جیسے: قدِ سرو
- ۵۔ اضافتِ بنوت (فرزند): جس میں بیٹے/بیٹی کا نام اس کے باپ/ماں کے نام کے ساتھ (درمیان میں لفظ ”بن“ یا ”بنت“ لائے بغیر) جوڑا جاتا ہے، یعنی مضاف، یعنی مضاف الیہ کی اولاد ہے، جیسے: عمرِ خطاب (یعنی عمر بن خطاب)، مریمِ عمران (مریم بنتِ عمران)، محمودِ سبکتگین (یعنی سبکتگین کا بیٹا محمود)۔

کثیر الاستعمال مصادر

مصدر	معنی	مضارع
آفریدن	پیدا کرنا	آفریند
آمدن	آنا	آید
آموختن	سکھانا/سیکھنا	آموزد
آمیختن	ملنا/ملانا	آمیزد

مصدر	معنی	مضارع
آوردن	لانا	آورد
افتادن	گرنا	اُفتد
انداختن	ڏالڻ/پھڻڪڻا	اندازد
باريدن	برسنا	بارد
باشيدن	هونا/رهنا	باشد
باختن	بُٽنا	بافد
بخشيدن	بخشنا	بخشد
برخاستن	اڻهنا	برخيزد
بردن	لے جانا	برد
بريدن	کاڻنا	بُرد
بستن	باندهنا	بندد
بودن	هونا/رهنا	بود
پُرسيدن	پوڇهنا	پُرسد
پريدن	اڙنا	پرد
پوشيدن	پهنا/چھپانا	پوشد
پيوستن	ملنا/ملانا	پيوندد
ترسيدن	ڏرنا	ترسد
توانستن	سکنا	تواند
جستن	ڏهوڻڏنا	جويد
چشيدن	چکھنا	چشد
چکيدن	ڻڪڻا	چکد

مصدر	معنی	مضارع
چیدن	چینا	چیند
خاستن	اٹھنا	خیزد
خفتن	سونا	خوابد
خندیدن	ہنسنا	خندد
خوابیدن	سونا	خوابد
خواستن	چاہنا	خواہد
خواندن	پڑھنا	خواند
خوردن	کھانا	خورد
دادن	دینا	دہد
داشتن	رکھنا	دارد
دانستن	جاننا	داند
دریافتن	وصول کرنا/سمجھنا	دریابد
دریدن	پھاڑنا	درد
دزدیدن	چرانا	دزدد
دوختن	سینا	دوزد
دویدن	دوڑنا	دود
دیدن	دیکھنا	بیند
ربودن	لے جانا	رباید
رسیدن	پہنچنا	رسد
رفتن	جانا	رود
ریختن	ڈھالنا/ڈالنا/گرانہ	ریزد

مصدر	معنی	مضارع
زادن	جنم دینا	زاید
زاییدن	جنم دینا	زاید
زډن	مارنا	زډند
زیستن	جینا	زید
ساختن	بنانا	سازد
سپردن	سونپنا	سپارد
ستودن	تعریف کرنا	ستاید
سراییدن	گانا/شعرکه‌نا	سراید
سرودن	گانا/شعرکه‌نا	سراید
سوختن	جلانا/جلنا	سوزد
شدن	هونا	شود
شُستن	دهونا	شوید
شکلستن	توژنا	شکلند
شناختن	پېچنا/تسلیم کرنا	شناسد
شنیدن	سنا	شنود
فرستادن	بھیجنا	فرستد
فروختن	بیچنا	فروشد
فزودن/افزودن	بڑهانا	فزاید/افزاید
فهمیدن	سمجھنا	فهمد
کاشتن	بونا	کار د
کردن	کرنا	کند
کشتن	مارډالنا	گُشتد

مصدر	معنی	مضارع
کشیدن	کھینچنا	کشد
گذشتن	گزرنا	گذرد
گردیدن	گھومنا/هونا	گردد
گرفتن	پکڑنا	گیرد
گریختن	بھاگنا (فرار هونا)	گریزد
گریستن	رونا	گرید
گزاردن	(فرض) ادا کرنا	گزارد
گزیدن	کاٹنا	گزد
گزیدن	انتخاب کرنا	گزیند
گشادن	کھولنا	گشاید
گشتن	پھرنا/هونا	گردد
گفتن	کہنا	گوید
لرزیدن	کانپنا	لزد
ماندن	رہنا	ماند
مردن	مرنا	میرد
نالیدن	آہ وزاری کرنا	نالد
نشستن	بیٹھنا	نشیند
نگاشتن	لکھنا	نگارد
نگریستن	دیکھنا	نگرد
نمودن	دیکھنا/دکھانا	نماید
نوشتن	لکھنا	نویسد
نوشیدن	پینا	نوشد

مصدر	معنی	مضارع
نہادن	رکھنا	نہند
ورزیدن	کام کرنا	ورزد
وزیدن	ہوا کا چلنا	وزد
یافتن	پانا	یابد

خود آزمائی:

- ۱۔ مصدر کی کیا خاص علامت ہے؟ مندرجہ ذیل شعر میں مصادر کی نشاندہی کریں۔
 یک روز صرف بستن دل شد بہ این و آن
 روزی و گر بہ کندن دل زین و آن گذشت
- ۲۔ مندرجہ ذیل شعر میں مصدر کی کون سی قسم کا استعمال ہوا ہے؟
 سخن عشق نہ آنست کہ آید بزبان
 ساقیا! می ده و کوتاہ کن این گفت و شفقت
- ۳۔ ”گفتن“ اور ”کردن“ مصادر سے حاصل مصدر / اسم مصدر کیا ہیں؟
- ۴۔ ”گرفتن“ مصدر سے جمع حاضر صیغہ میں ماضی مطلق کیا ہے؟
- ۵۔ ماضی قریب میں واحد متکلم صیغہ کے لیے اسم مفعول کے بعد کس لفظ کا اضافہ کیا جاتا ہے؟
- ۶۔ مندرجہ ذیل شعر میں کس ماضی کے کون سے صیغے استعمال ہوئے ہیں؟
 عجب می داشتم دیشب ز حافظ جام و پیانہ
 ولی منعش نمی کردم کے صوفی وار می آورد
- ۷۔ مندرجہ ذیل شعر میں ماضی بعید کے فعل کی نشان دہی کریں۔
 دوش می آمد و رخسارہ بر افروختہ بود

تا کجا باز دل غمزده ای سوخته بود

۸۔ مندرجہ ذیل شعر میں ماضی التزامی کا استعمال ہوا ہے۔ نشان دہی کریں۔

شادم کہ از رقیبان دامن کشان گذشتی

گو مشیت خاک ماہم برباد رفتہ باشد

۹۔ اس شعر میں مضارع التزامی کی نشان دہی کریں۔

بدریا در منافع بیشمار است

وگر خواہی سلامت بر کنار است

۱۰۔ اخباری مضارع کن دو افعال یا زمانوں پر دلالت کرتا ہے۔ مندرجہ ذیل جملے میں اخباری مضارع کس زمانے پر

دلالت کر رہا ہے؟

”من ان شاء اللہ سال آئندہ بہ حج می روم“

۱۱۔ مندرجہ ذیل شعر میں مستقبل کا کون سا صیغہ استعمال ہوا ہے؟

تازہ میخانہ و می نام و نشان خواهد بود

سر ما خاک رہ پیر مغان خواهد بود

۱۲۔ فارسی میں واحد سے جمع بنانے کی کون کون سی علامتیں ہیں؟ حسب ذیل اشعار میں واحد اور جمع الفاظ کی نشان دہی کریں۔

شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین حائل

کجا دانند حال ما سبکساران ساحلها

جانا مگذر نمک پاشان

بر سوختگان سینه ریشان

۱۳۔ مندرجہ ذیل شعر میں اسم اشارہ کی نشان دہی کریں۔

عصیان ما و رحمت پروردگار ما

این را نہایتی ست و نہ آن را نہایتی

۱۴۔ مندرجہ ذیل شعر میں کچھ اضافتیں آئی ہیں۔ علیحدہ علیحدہ نشان دہی کریں۔

ہر می لعل کزان دست بلورین ستدیم

آب حسرت شد و در چشم گہر بار بماند
۱۵۔ مندرجہ ذیل شعر میں فعل مجہول کی نشان دہی کریں۔

خوشر آن باشد کہ سر دلبران
گفتہ آید در حدیث دیگران
۱۶۔ مندرجہ ذیل شعر میں فعل لازم کی نشان دہی کریں۔

بسی رنج بردم در این سال سی
عجم زندہ کردم بدین پارسی
۱۷۔ مندرجہ ذیل عبارت میں فعل متعدی کی نشان دہی کریں۔

”ایزد تعالیٰ بر زبانِ آن رانا کہ فردا در قیامت از آن چل نباشد“۔ (امام غزالی)

مجوزہ کتب:

(الف) پاکستان و ہند کے مصنفین

- ۱۔ آزاد، محمد حسین؛ جامع القواعد، سیکنڈری ایجوکیشن بورڈ، لاہور، ۱۹۵۷ء
- ۲۔ ابوذر بخاری، سید؛ کان پارسی، مکتبہ احرار الاسلام، ملتان، ۱۹۶۵ء
- ۳۔ ارشد، اے ڈی؛ انٹرمیڈیٹ فارسی گرامر، خواجہ بک ڈپو، لاہور، سن
- ۴۔ بشیر حسین، محمد؛ فعل مضارع در زبان فارسی، اظہار سنز، لاہور، ۱۹۷۵ء
- ۵۔ رانجھا، محمد نذیر؛ جدید فارسی گرامر/دستور فارسی نوین، عتیق پبلشنگ ہاؤس، لاہور
- ۶۔ ظفر، محمد سرفراز، دستور مختصر زبان دری، انسٹی ٹیوٹ آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد ۱۹۸۳ء
- ۷۔ ظہور الدین احمد، دستور فارسی، یونیورسٹی بک ایجنسی، لاہور، ۱۹۵۷ء
- ۸۔ عبدالرشید قاضی، مصدر نامی فارسی، ناشر: مصنف، راول پنڈی، ۱۹۶۶ء
- ۹۔ وہی مصنف، مصدر ہای فارسی، امرتسر بک ڈپو، راول پنڈی، ۱۹۷۱ء
- ۱۰۔ عبداللطیف، محمد، آئین فارسی، جان بک ڈپو، لاہور، ۱۹۵۸ء

- ۱۱- نجم الغنی خان رام پوری، محمد، پنج الادب، منشی نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۱۹ء
- ۱۲- وزیر الحسن، سید، دستورِ فارسی بسبک جدید، یونیورسٹی بک ڈپو ایجوکیشنل پبلشرز، دہلی، سن ۱۳۶۳ شمسی
- (ب) ایرانی مصنفین:
- ۱۳- ابوالقاسمی، محسن، دستورِ تاریخی زبانِ فارسی، سازمان مطالعات و علوم انسانی دانش گاہ، ۱۳۷۵ شمسی
- ۱۴- پنج استاد (عبدالعظیم قریب، محمد تقی بہار، بدیع الزمان فروزانفر، جلال ہامی، رشید یاسمی)، دستورِ زبانِ فارسی (برای سال سوم و چہارم دبیرستانہا) چانچانہ علی اکبر علیم، تہران، سن ۱۳۶۳ شمسی۔
- ۱۵- جواد مشکور، محمد، دستور نامہ در صرف و نحو زبانِ فارسی، موسسہ مطبوعات شرق، تہران، ۱۳۶۳ شمسی۔
- ۱۶- مرزبان داد، علی، دستورِ سودمند (شامل قواعد دستوری و تجزیہ و ترکیب)، انتشارات جہاد دانش گاہ، شہید بہشتی، تہران، ۱۳۷۰ شمسی۔
- ۱۷- معینیان، مہدی، دستورِ زبانِ فارسی (بہ ہمراہ انواع شعر و صنایع ادبی)، تہران، ۱۳۶۳ شمسی۔
- ۱۸- ہمایون فرخ، عبد الرحیم، دستورِ جامع زبانِ فارسی (ہفت جلد در یک مجلد)، بہ کوشش رکن الدین، ہمایون فرخ، انتشارات مطبوعات علی اکبر علی، تہران، ۱۳۳۷ شمسی۔